AÑO IX — Núm. 3204 BUENOS AIRES, Jueves 20 de Julio de 19.. ... PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546

Crítica

10 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

EMPEZO LA PALIZA

(El doctor Rodolfo Moreno habló del desquicio en la Administración del Petróle o).

(De los diarios).



—IRIGOYEN — ¡Que fuerte pega este petiso... y eso que no tira hace tiempo!
REFEREE — Hágase el dormido, que le conviene...
MORENITO — No tenga miedo referee, ese no se para más.

EN UN DECRETO ESPECIAL EL P. E. CALIFIGA DURAMENTE Y PROHIBE LA TOMBOLA DEL BAZAR BIGNOLI

Frobablemente si no se termina hoy mismo ese juego de azar encubierto, la casa será clausurada

¿EN QUE CONDICIONES QUEDA EL PUBLICO DAMNIFICADO?

En decreto de ayer el Poder Ejecutivo acaba de poner punto final al calamitoso asunto de las rifas y las tómbolas.

Al mismo tiempo se ha pronunciado especialmente respecto a la explotación que del azar venía haciendo una conocida casa comercial de esta plaza.

El decreto del Poder Ejecutivo tiene un doble significado. Demuestra que el ministro Beiró está dispuesto a perseguir no solamente a los redobloneros, sino también a esa clase más clandestina todavía, de explotadores encubiertos de los juegos de azar. Y demuestra también que en el ministerio del Interior las cosas se hacen mejor y con mayor justicia, pues no ha habido influencia efectiva que lograra torcer la intención sana de ese decreto.

El pedido de autorización y un decreto rajante—

Con fecha 12 de junio del presente año, la casa Pedro Bignoli que, como se sabe, es un bazar de fantasías alemanas, establecido en la calle Carlos Pellegrini 300, se presentó al ministerio del Interior con el siguiente pedido:

"Junio 12 de 1922. — Don Pedro Bignoli, comerciante establecido en esta plaza con negocio de bazar en la calle Carlos Pellegrini número 300 esquina Sarmiento expone:

Que solicita autorización correspondiente para efectuar una tómbola en la forma y bajo las condiciones que se expresa en el boleto que acompaño a la presente, sorteo que se efectuará el día 30 de agosto del corriente año, a las 15 horas en nuestros salones de venta, por intermedio del escribano público nacional, don Manuel T. Bigliano, haciendo presente que el boleto de la rifa se entregará gratuitamente a todo comprador como un simple obsequio que hace la casa.

Dios guarde a S. E. — Fp. P. Bignoli, C. Bignoli.

Con fecha de anteayer, el Poder Ejecutivo dictó el siguiente decreto que es un categórico pronunciamiento respecto a esa clase de tómbolas:

Buenos Aires, Julio 17 de 1922.

Siendo la mejora en la calidad de los efectos y la baja de los precios de venta, la forma económica de beneficiar al consumidor y atraer clientela, e importando la tómbola, cuya autorización se solicita, un incentivo artificial y simulado de atraerla, porque el valor de los objetos que han de donarse y de los billetes, al parecer gratuitos, es en realidad pagado por el público con el mayor precio de la adquisición de las mercaderías, que consiste pagar ante la perspectiva de alcanzar por la suerte un bien de considerable valor con relación a su esfuerzo, y, por otra parte, pudiendo el recurrente obsequiar a sus compradores sin recurrir al aliciente del azar: Se resuelve: No hacer lugar a lo solicitado.

Comuníquese a la policía y al interesado, y archívese previa reposición del sellado que corresponda. — Beiró.

El expediente—

Según se afirma, hoy mismo o mañana a más tardar, la casa tan seriamente apercibida por el P. E., pondrá las cuñas del caso para que se traspapele ese expediente.

Por las dudas, y a fin de garantizar la seriedad de nuestra información, se trata del expediente 9113, letra B., sección S., caratulado Bignoli Pedro sobre permiso para efectuar rifa. Fué presentado el 12 de junio de 1922, y se le dió entrada el 13 del mismo mes y año.

¿Y la Policía?—

Lo interesante de este asunto es que la tómbola del Bazar Bignoli, tan duramente calificada por el P. E., para quien resulta poco menos que un vulgar cuento del tío, se viene realizando desde hace meses, con el permiso tácito de la Policía.

Tenemos entendido, sin embargo, que hoy mismo se hará efectiva su prohibición o, de lo contrario, se procederá sin más trámite a la calusura del local.

¿Y el público que tiene números?—

He aquí una pregunta difícil de contestar. La Tómbola del Bazar Bignoli ha adquirido verdaderas proporciones, gracias, precisamente, al carácter de juego de azar que tiene la combinación. Son miles y miles las personas damnificadas con el decreto del P. E.

Según hemos consultado hoy, esas personas tienen derecho a que se les acepte la devolución de los objetos comprados, toda vez que la casa no podrá cumplir la parte principal y más importante de la venta, que es sortear una lotería entre los compradores.

Nos imaginamos el revuelo que la noticia producirá entre los miles y miles de ingenuos clientes del Bazar Bignoli, tan duramente castigado por la insólita honradez del gobierno radical.

¿Y el tuerto Gómez?—

La primera tómbola organizada por el Bazar Bignoli, fué autorizada por el ex ministro del Interior y actual senador electo por Santiago, doctor Ramón Gómez.

¡Si que deja bien parado el Peludo a su antiguo colaborador!

GLOSA DEL DIA

Como en el cine

Buenos Aires se ha conmovido con "eso" del asalto a las oficinas de un Banco. ¿Es posible que en el centro de una gran ciudad, a la mitad de una tarde y ante las barbas de la policía se represente uno de esos dramas absurdos que en el cine nos hacen sonreír desdeñosos? La razón se resiste a admitir que eso pueda pasar ante la máquina que la sociedad tiene armada para defender lo que más le interesa. Cuando un apache mata a una linda mujer o un hombre se liquida de un balazo certero, el mundo enarca compasivamente las cejas y musita después unas palabras de conmiseración y de inteligencia. Eso es todo lo que le sugiere el fracaso de esa síntesis maravillosa que se llama la vida... Pero ¡el oro! El oro debe ser intangible y para eso —ríanse de la previsión social, los que se creen seguros de algo— se han inventado los vigilantes, las pistolas de repetición, los "side-cars" y demás artilugios. La consigna es que nadie debe tocar el oro. Y es por eso que tocamos impunemente los ideales, los programas, las personas, los tronos, todo, todo lo que no tintinea para serenidad de los corazones y regalo de los oídos.

El oro... Pero no pensemos en esa cosa bruta, sorda y ciega que hemos erigido en nobilísimo signo de cuanto es fuerza y espíritu y preguntemos que cómo ha podido ser eso. A esa hora el Banco asaltado estaba defendido por la mirada del mundo, por la organización de la policía, por el valor de los empleados y hasta por esa muchedumbre de desocupados que son como ojos y brazos de una conciencia insobornable. La calle confiaba, trabajaba, reía... Y, de pronto, tal y como ocurren esas cosas inverosímiles en la pantalla del cine, aparecen unos hombres audaces, que gritan, apuntan, intimidan y, por último, se ponen en fuga como en la mejor de las historietas. ¿Hay nada más absurdo, más fulminante, más inconcebible que eso? Pues eso es lo que ha pasado para que comencemos a darnos cuenta de cómo se verifican los grandes atentados que nadie puede evitar, ni prever, ni explicarse. En el alma humana hay una maravillosa capacidad de obediencia, como nos dice la vida y milagros de los grandes caudillos. Dar la orden el dueño de un minuto histórico y verificarse el milagro, es una misma cosa. La diferencia está — vea en qué poco valen los grandes hombres — en que unos intimidan por un gran imperio y otros por las monedas que cuenta y recuenta, con morosa probidad, la mano de un pobre empleado.

Ello es que ha sido asaltada la oficina de un Banco y que son infinitas las cosas que se nos ocurren para apostillar al dorso de la información que nos mandan. ¡Asaltar un Banco y en el corazón de la urbe! ¡Hacer una barrabasada en una calle llena de cines! Más he aquí lo que nos sugiere la proximidad de esos cinematógrafos cuyos timbres llamaban instantes en equalios momentos. El cine ha tenido que influir en la mentalidad de esos hombres, sugiriéndoles el propósito, haciéndoles teatral y agradable la acción y, hasta impulsándolos a dar ese tiro fatal... Si el arte se inspira en la realidad, la realidad se inspira y se nutre en las cosas del arte. No hay más que ver lo que se ha padecido y pecado por obra y gracia de la literatura. En los tiempo de Goethe matábanse los muchachos de poco seso, sencillamente porque no hay figura tan interesante como la del Werther que muere por su Carlota. Es lo que hoy pasa con el cine... Pero admiremos la audacia de esos estupendos actores y aprendamos también que de nada sirve una máquina como la de la sociedad cuando aparece el Cristo que quiere morir por los hombres, el pillo que asalta una caja o el asesino que hace una obra estúpida ante la estupefacción de todas las fuerzas.

La investigación sobre el petróleo

La sesión que ayer celebró la Cámara de Diputados fué ocupada íntegramente por el diputado Rodolfo Moreno, para fundar un extenso pedido de informes al Poder Ejecutivo relacionados con la explotación nacional del petróleo.

Constituye tal pedido de informes 51 preguntas concretas, que hacen de la minuta del diputado por Buenos Aires una formidable requisitoria a la política petrolífera seguida por el P. E.

Nada ha escapado a la acción investigadora del talentoso diputado conservador. Desde la forma en que se encontraba organizada la dirección y explotación del petróleo de Comodoro Rivadavia, hasta el número de pesos cavados o abandonados, después de requerir la cantidad de petróleo, crudo o destilado producido desde 1917 hasta 1921.

Pocas veces en nuestro parlamento se ha presentado un pedido de informes mejor estudiado. No se podrá, en esta ocasión, esgrimir al archiconocido argumento de que tal pedido de informes responde a propósitos de politiquería secundaria. Un propósito de buena administración y de mejor legislación ha inspirado tal minuta, según lo ha confesado sinceramente el autor de la misma.

No sabemos qué hará la mayoría parlamentaria y el Poder Ejecutivo, con el asunto traído a debate por el diputado Moreno. Este, ha denunciado que en Comodoro Rivadavia se ha ordenado oficialmente reducir la producción del petróleo, que se ha ordenado tapar pozos en producción y suspender las perforaciones. Hechos gravísimos que ya sabremos cómo tratará de justificar el Poder Ejecutivo.

¿Votará ese pedido de informes la mayoría parlamentaria u obstaculizando todo propósito de investigación y de claridad administrativa, se opondrá sistemáticamente a que la minuta del doctor Moreno sea sancionada? El asunto es gravísimo y una vez más el actual gobierno ha sido puesto en la picota, por la falta de claridad en sus procedimientos administrativos.

DESDE ESTA MAÑANA ES HUESPED DE LONDRES EL DOCTOR MARCELO T. DE ALVEAR

LA LLEGADA A DOWER

LONDRES, 19—Después de largos días de mal tiempo, Dower, adonde debía llegar el buque que condujo al doctor Marcelo T. de Alvear, amaneció hoy bañado de sol, siendo un día radiante y hermoso.

Hacia el mar veíase sin embargo una densa cerrazón, que no permitía distinguir bien. La llegada del doctor Alvear era esperada con impaciencia por el grupo de distinguidos personajes que habían concurrido a Dower a dar su saludo de bienvenida al futuro presidente de la Argentina.

Entre las personas que esperaban se notaba la presencia del ministro argentino señor Uriburu, el agregado militar de la legación argentina, capitán D. Diego C. García, el ministro británico en la Argentina, Mr. Mac Leay, y el almirante Campbell. En el fondo del desembarcadero centelleaban a la luz del sol con vivísimos colores y presentando un bonito aspecto los brillantes uniformes de la guardia de honor, formada para el caso por fuerzas navales y oficiales del ejército y la marina.

De repente retumbó el saludo reglamentario, de once cañonazos, de la imponente fortaleza emplazada en los acantilados de la costa, anunciando que pronto emergería de entre la niebla del Canal de la Mancha el vapor "Pas de Calais", a cuyo bordo viajaba el primer presidente argentino que visita Inglaterra.

A las siete y cuarenta y cinco la banda de la marina real empezó a tocar con inspirados acordes el himno argentino mientras el vapor aproximábase al muelle.

Inmediatamente hechóse a tierra la planchada, mientras la comitiva que había concurrido a Dower subía a bordo, dando una cordial bienvenida al doctor Alvear en nombre del gobierno británico.

(*Austral*)

LONDRES, 20. — El tren que conduce al doctor Marcelo T. de Alvear y su séquito, entró en la estación Victoria a las 10 horas y 17 de esta mañana.

El presidente electo argentino fué recibido a su llegada por el príncipe de Gales, el presidente del consejo privado, Mr. Balfour, el almirante Lord Beatty, varios generales y por los miembros del personal de la legación argentina en esta capital.

(*Havas*).

Anecdotario inédito

Las reliquias de S. Martín

Para familiaridades con los santos, los sacristanes y monaguillos: y se explica, ¡a fuerza de vestirlos, desnudarlos, limpiarlos, moverlos y hasta componer cabezas, manos, pies, etc., han adquirido esos miembros de los cabildos metropolitanos" como ellos se dicen, el derecho de tratar a las imágenes y reliquias sin remilgos ni respetos!

Visitaban unos ingleses la catedral deteniéndose naturalmente frente al sepulcro de San Martín. Antes de dar por terminada su visita quisieron ver algunas curiosidades de las que encierra el templo, un monaguillo más vivo que Lepe y presintiendo buena propina se ofreció de cicerone.

Llegan al altar de San Martín y preguntan los ingleses:

—¿Este San Martín ... de la casa?
—Sí, el mismo, — dice el monaguillo.
—¿Y dónde está la capa?
—¡Se ha apolillado!

Pasan a otro altar en donde había un relicario con dos calaveras y pregunta uno de los ingleses:

—¿Y esta cabeza?
—De San Martín, el patrono de Buenos Aires.
—Y esta otra tan chica.
—Del mismo míster, cuando recién dejó la lactancia.

Cinegética

En "L'Ognon".

—¿Cómo marcha esa tirada, chico Gutiérrez Diez y Albacete?
—De mal en peor, Perojo.
—¡Cielos!
—De ayer a hoy setecientos ejemplares menos, sin contar el charque de la devolución.
—¡Recorcho! ¿Y cómo evitar esta calamidaz?
—Cambiando de título al periódico, chico, ¿sabe ustez?
—¿Qué título, chico?
—Pues poniéndole "La Escopeta", mi principal.
—Me suena, chico, me suena.
—Manos a la obra, entonces, que su sable, mi principal, ya no corta ni pincha. ¡Mellado, Perojo!
—¡Y pensar que cortó un pelo en el tire!... Dime, ¿tienes dos pesos sueltos?
—Ni atados.

Entre Juanes de letras

Vinieron a nosotros, a protestar contra Bianchi, director de "Nosotros". Eran quince "juanes de letras", capitaneados por el sonetista Moisés Kantor y el mentado crítico musical Zalamón. Y nosotros les dimos pelota.

—¡Mira qui pasa qui antes no pasaba!
—¿De qué se trata, señor Kantor? Y cante claro, poeta, derecho viejo.
—Yo, Talamón y dimás leteratos y críticos qui vinimos in patota a CRITICAS, pirtinecientes a la cenáculo intilectual di rivista "Nusotros", lo hacemos pir protesta cuntra tiranía di siñor Bianchi, qui si cree ilominado pir Dios istar la cielo.
—¿Bianchi tirano?...
—¡Pior qui Joan Manoiel Rosas! Mira qui pasa qui antes no pasaba in rivista "Nusotros". Mas antes qui ahora, siñor tirano Bianchi, organizaba comidas minsoales in una ristorante di calle Currientes, a cinco grulios la cubierte.
—Baratieri...
—Cada una d'istas meriendas si dedicaba in honor di una literato, tanto di la país como di la ixtrangiero. Pir la trattoria di calle Currientes, han desfilado in calidad di homenageados, Manoil Gálvez Hache, la sordo; Carlitos Ibarguren, la chileno Armando Donoso, poeta Firnández Moreno, Huracio Quiroga, Carlitos Mucho Muzzio y Poco Sáenz Peña, Arturo Capdevila, Juan Carlos Dávalos, icétera, icétera.
—¿Comida con música?
—No música, siñor, no música. ¿Cómo quieres música pir cinco grulios la busecа? Piro di sobremesa y dispoiés discursos. Zalamón tocaba jotas y peteneras con ayuda di copas vacías, y valiéndose di una llave pir poierta la calle.
—Original, ¿eh?
—¡Nusotros simpre oraginales, siñor! Boieno, poics. Piro llega Jacinto Binavente y arde Troyas. Mira qui pasa qui antes no pasaba. A la tirano Bianchi se le ocurre banquetear a la autor di "Los intereses criados", mas no in trattoria calle Currientes, como a Manoiel Gálvez Hache, la sordo, y a otros leteratos di valías, sino in una ristorante copetudos, in nada menos qui Galería Goiemes, con música qui no istubo di Zalamón y a quince mangos la cubierto.
—Y se armó la gorda...
—¡Notoralmente! ¿Pir qui tirano Bianchi hace distingos intre Binavente y Arturo Capdevila, pir ejempio? Yo no foi cuntrario a homenagenación emenente dramaturgo iberos, simpre qu' ella no saliera dil molde di la modestia, vale dicir, a cinco grulios la merienda. Piro Bianchi, qui istá más pior qui Joan Manoiel Rosas, salió con la suya, y banquete di "Nusotres" si servió in Galería Goiemes.
—¿Ustedes concurrieron?
—Pir foierza.
—¿Cómo por la fuerza?
—¡Naturalmente! La tirano Bianchi la dijo a yo, Zalamón y dimás críticos y leteratos qui vinimos a CRITICAS pir protesta in patota: "Si ustedes faltan a la demostración a Binavente, dejarán de colaborar en "Nosotros". Como la ves, Bianchi puso pistola' la pecho.
—¿Qué más?
—Pir hoy, basta.

Y los Juanes de letras protestantes se retiraron de a uno en fondo, en fila india, Mario Bravo. En punta, el filarmónico Zal-

Hípicas

Amuleto, del stud Las Aceitunas, ha dejado de estar al cuidado de Vicente Scarlatto.

—Jacinto de Holanda Fernández se ha hecho cargo de la preparación de Pial de Volcao, del stud Luis Burgos.

—Portalanza, perteneciente a la ecurie Mataco Caballero, ha sido puesto al cuidado de Catriel Manrique.

—A El Malacate, del stud Alvarez de Toledo y Hortelano, se le ha aplicado fuego en un sobrehueso.

—Ahí van algunas montas para las carreras del domingo en puerta:

Rey Monje, Hipólito Irigoyen (aprendiz); Terrón, Sucre Saiaberry; Cara Blanca, Mario Bravo; Bailén, Julio Callorda Moreno; Bofetón (del stud Pugnalín), Diego Luis Molinari; Proclama Ernesto Quesada; Dragador, Atilio Larco; Carta Blanca, Torterolo Gómez, y Palo Santo, monseñor Arturo Bas.

Bard, proyecta

Barullito Bard, es entre nuestros legisladores el que más puntos de contacto tiene con Badesich, aquel nuestro amigo eminente, que durante quince días emocionara a Buenos Aires con sus raras ideas y su estupenda verba.

No faltó quien, al refereirse al tribuno cordobés, dijera: Es un Bard, en primera edición. Fácil de traducir y actualizar tal frase, podemos glosar para decir de Barullito Bard: es un Badesich, corregido y aumentado, con acotaciones de Ernesto Quesada.

Y nadie hubiera podido equivocarse. Síntomas de su "badesichinismo" agudo, podrán ser aquellas intenciones siniestras de convertir a la circunscripción 14 en el Far West, cuando en épocas electorales aterrorizaba a la pobre población con sus bochinches repetidos.

¡Qué juicioso nos parecía Barullito Bard en su banca parlamentaria, sentado al lado del movedizo y verborrágico Anastasi! Nada de los gestos "frugonianos". Barullito, sumido en un dulce éxtasis soñaba no sabíamos con qué paraísos maravillosos.

Pero ayer Barullito se despertó de sus éxtasis. Tuvo un momento de inspiración y su pluma inquieta dibujó en el papel varias líneas nerviosas y geniales.

Hoy los diarios nos anuncian el resultado de tenía imaginación: Barullito proyecta una ley sobre legislación de alienados, tratando en la iniciativa de los establecimientos en que serán internados, así como la reclusión y salida de los mismos.

Pero según referencias que tenemos, Barullito no es nada original en su proyecto. De no haberse rechazado su diploma, el gran Badesich hubiera presentado en la legislatura cordobesa una iniciativa análoga

La efemérides de hoy

Gagnereaux, esperanza de la pintura

(20 DE JULIO DE 1795)



Benigno Gagnereaux, fué un joven que durante toda su vida, que no fué muy larga, no pasó de ser una esperanza, una "brillante esperanza".

Cuando murió, los cronistas sociales que entonces no eran todavía tan cursis como los de hoy, pudieron decir con razón "se ha perdido con el joven Gagnereaux una bella esperanza para el arte". Indudablemente, hay que hacer algo o valer algo para ser considerado "bella esperanza". Gagnereaux no pasó de serlo y con esa esperanza vivió y vivieron sus contemporáneos. Del pincel de Gagnereaux se esperó todo.

Un Papa, nada menos que un Papa, viendo un día trabajos ejecutados por este joven no pudo menos que decirle:

—Hijo mío, eres una esperanza para el Arte y para tu país.

Gagnereaux era francés, había nacido en la ciudad de Dijón en el año de 1766.

Era hijo de un pobre tonelero y desde sus primeros años, aprendió el arte paterno de hacer toneles. Como en la biografía de todos los pintores más o menos célebres, es preciso hacer constar la circunstancia de que Benigno Gagnereaux, así se llamaba, se resistió heroicamente a hacer los susodichos toneles. Por lo visto no le agradaba el oficio y a causa de esta aversión por la tonelería se fugó del hogar, dirigiéndose muy suelto de huesos, nada menos que a Italia con unos cuantos francos en el bolsillo. Ya había estado en la escuela de Bellas Artes que acababa de abrirse en Dijón y fué considerado allí, como en todas partes, risueña esperanza del Arte.

Para no desmentir estas expectativas, Gagnereaux, se fué a Italia, país de cuyos tesoros artísticos había oído hablar maravillas el joven Benigno.

No pudo estar más de dos meses. El poco dinero que había llevado se le concluyó al pasar la frontera y empezaron los pésimos días del hambre y de la inseguridad de las comidas. El pobre viejo tonelero se compadeció ante este amor al arte que dominaba a su hijo y le llamó en una carta "vagabundo insensato"... pero al mismo tiempo le facilitaba el dinero para que pudiera efectuar su regreso en condiciones más o menos decentes. Así es el corazón de los padres, así.

Vuelto a Francia y a su ciudad de Dijón encontróse con la agradable novedad de que en la escuela de Bellas Artes se había instituído un premio de 6.000 francos pagaderos en Roma durante cuatro años y una pequeña pensión para el mejor alumno de Pintura o Escultura. Gagnereaux fué readmitido en la misma escuela que abandonara no hacía mucho en forma extraña y violenta y dióse la satisfacción de alcanzar este codiciado premio. Durante ocho años estuvo en Italia al contacto de las obras de los grandes maestros. A decir verdad, el joven Gagnereaux no había pintado hasta entonces nada de provecho. Seguía sí, siendo una esperanza magnífica.

Su fortuna empezó de un mero incidente. Hallándose una vez en las ruinas de la llamada sala de baños de Diocleciano, en Roma, trazó con un carbón sobre la muralla un dibujo que representaba el esbozo de una "Bacanal". Capricho de artista o simple entretenimiento, no le dió mayor importancia a su propia obra y la dejó allí abandonada. Sucedió que el cardenal de Bernos ,embajador de Francia en Roma, vió el dibujo y se quedó encantado. Aquel joven era, sin duda, una esperanza para el Arte. Se lo dijo así al Papa Pío VI, quien hizo viaje especial del Vaticano a los baños de Diocleciano, para ver aquel dibujo del que tanto y tan bien se le había hablado. Fué entonces cuando le dirigió a su autor la famosa frase que hemos citado y en la que le llamaba "esperanza del Arte y de su país".

El cardenal de Bernis le protegió. Hasta entonces Gagnereaux era una esperanza más o menos desconocida. Pasó a ser una esperanza ilustre. Bernis le mandó hacer su retrato, el rey de Suecia se hallaba en Roma por aquella época y le mandó pintar el suyo, el ministro del rey de Portugal, Sousa, la princesa de Suecia, Chastellux y otros personajes famosos no quisieron ser menos. El joven de las bellas esperanzas iba convirtiéndose en el pintor de moda y no se daba abasto para atender pedidos y compromisos.

Alguien le dijo, al verle prematuramente célebre, que era ya tiempo de demostrar que era algo más que una simple esperanza, y un pintor de retratos más o menos afortunado. Picado en lo vivo, Gagnereaux empezó a hacer tres grandes cuadros, que para el crítico desapasionado son bastantes mediocres, un conde pasando en Rhin, una "batalla de Sehef" y otro cuadro histórico "Servilla".

Y como todo el mundo se pusiera de acuerdo para declararlo la más bella esperanza del arte, llovieron sobre él los honores y la gloria prematura, la gloria que jamás pudieron alcanzar tantos. El duque de Toscana le colma de honores, la Academia de Bellas Artes de Florencia y la de Forti, en Roma, le nombraban miembro de ellas, nadie se atrevía a enfrentársele como rival...

¡Por fin la bella esperanza iba a producir sus frutos!... Y probablemente los hubiera producido si Gagnereux no comete la chambonada de enamorarse de una chiquilla de diez y seis años, coqueta como ninguna y que no lo tomó en serio jamás. Todo le sonreía, menos la chiquilla de referencia.

Desesperado y al comprobar que el adorado tormento variaba de enamorados con una facilidad desconcertante, Garnereaux, tomó la cosa a lo trágico y se arrojó desde un quinto piso, en Florencia el 20 de julio de 1795.

Tenía 29 años cuando se realizó este suceso que fué comentado en las secciones de arte y de policía de los diarios.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

El pintor Mussolino y sus cuadros—

El doctor A. Mariani Ronaix nos envía una carta abierta dirigida al pintor Genaro Mussolino. En ella critica en forma más o menos eficaz los cuadros que este último expone en el salón "Chandler". Lamentamos no poder publicar en toda su extensión la crítica de referencia, por razones diversas. Nos limitamos, pues, a entrezar algunos párrafos de ella:

"Anoche anduve por la calle Florida. ¿Verdad que a usted no le interesa por donde anduve? Me imagino oír su contestación... pero no importa, 'voy al grano'.

"Se me ocurrió — en mala hora para usted y para mí — ir a lo de 'Chandler', en cuyo salón he tenido oportunidad de apreciar obras de indiscutible valor artístico, cuando oh... sorpresa..! tropecé con sus cuadros (?) y creí ser víctima de alguna alucinación...

Diga con franqueza, señor Mussolino, ¿quién le hizo creer que usted pinta? Porque su obra es el fruto de una ingenua credulidad... nada más. Será usted un buen ejecutor de dibujos ajenos, como operario ebanista, pero, créalo, nada más.

¿No le parece que antes de hacer un cuadro, no digo para una exposición, sino para una íntima satisfacción, es necesario conocer algo de dibujo

. . . .

"Su cuadro "Tropillas de vacas" (en primer término usted desconoce que "tropilla" presupone un substantivo colectivo, así que su calificativo de tropillas con esa ese de más es impropio). Bueno, supongamos que me refiera a la tropilla de vacas, quiere que le diga con franqueza lo que parece eso, que usted llama cuadro Pues parece una de aquellas famosas escenas de los sucesos ilustrados del año 1867, el pretendido galopido del gaucho en un caballito que, por lo tieso parece de madera y mil y una imperfección que en cualquier momento, y desinteresadamente, me ofrezco a explicarle.

"En su Vista de Bernal, aparece una vaca o un toro, cuyo hocico es tan grande como las dos terceras partes del animal y eso que la bestia se ve desde su parte posterior. En este cuadro es donde más se ha burlado usted de la perspectiva.

"Otra tela titulada por usted "A Pastorear", se ve en primer término una vaca que parece de cartón rellena con aserrín. Para qué existen las luces? Usted parece ciego... ha querido hacer un contra-luz y se ha limitado con cargar un color sucio indefinido. El resultado ya se lo he dicho una vaquita entecada" rellena de aserrín.

. . . .

El uso de armas de fuego—

"Dentro de breves días — nos dice un lector — se dictará por la jefatura de policía una severa ordenanza respecto al uso de armas de fuego."

Conforme, pero señor, ¿cómo haremos para cuidar nuestras vidas, todos aquellos que no gozando de rentas o grandes emolumentos nos vemos precisados a vivir en barrios apartados? Bien es verdad que en Europa existen penas extremas para los que llevan revólver al cinto, pero allí, la policía protege en forma eficaz la existencia de todos los ciudadanos. En cambio aquí es otro cantar! No ha visto usted, señor Director, que ayer no más los delincuentes han asaltado una sucursal de Banco en plena calle Lavalle entre Carlos Pellegrini y Suipacha! Concibe usted mayor audacia que esa? ¿Ha reparado usted que la casa asaltada está a cuarenta metros de la comisaría 3a.!! Y se piensa con tal estado de cosas penar al que legítimamente defiende su vida amenazada de continuo por el desborde incontenible de los delincuente? Mucho mejor sería dotar a la capital con un cuerpo seleccionado de agentes de seguridad, asegurando en forma eficaz la vida e intereses de todos y entonces, cuando ya nada se puede temer, prohibir el uso de armas. Pero ahora... ahora es prematuro".

Hasta aquí nuestro informante. Juzgue el lector si él está o no en lo cierto.

Los socialistas y el Hipódromo Argentino.

Yo quiero que ustedes conozcan una gran información, — nos dice la carta que tenemos a la vista, un señor que firma "Socialista".

"¡Sabe cuál?"

No, le contestaríamos si lo tuviéramos a mano. Pero nuestro informante continúa y fuerza es escucharlo. "Pues la gran noticia es que nuestro grupo parlamentario presentará un proyecto en la Cámara de Diputados nacionalizando el Hipódromo Argentino. ¿Se da cuenta? Vamos a triunfar no le quepa ninguna duda. Los grandes burgueses se opondrán con todo ahinco, pero eso no es nada, saldremos a flote y adiós!, buena vida de los señores del Jockey Club. Las instituciones de beneficencia que hoy pasan una vida precaria serán grandemente beneficiadas y los zánganos tendrán que batir el parche! Los hospitales municipales, los asilos de mendigos y los maternales saldrán ganando. Ya lo verá usted, señor Director. Es la pura verdad. Dé usted la noticia y se apunta un poroto".

Bueno, damos no más la noticia y esperamos el resultado de tan bello programa. Veremos si se cumplen los vaticinios de nuestro informante. Nos apuntaremos el poroto? ¡Qui lo sá!

El desastre de Annual y el sentido de la justicia

Un grupo de intelectuales ha pedido, en España, que se haga justicia a los que pecaron en Annual, y otro grupo de personas selectas ha pedido allá, en Londres, que no se contraríe la equidad en la repartija de posiciones y honores. Son dos voces distintas, pero una alma sola... Lo que se pide a los poderes constituídos en las capitales de Inglaterra y España es justicia, moralidad, circunspección, espíritu de reacción contra el insólito desbarajuste en que hubo de hundirnos la guerra. Eso y no otra cosa quiere decir lo que acaba de comunicarnos el coble entre las muchas nuevas sin trascendencia que nos dice a diario.

Clamar contra los que se amparan de la irresponsabilidad y pedir que no vuelvan a entrar en la Cámara de los Lores los que negociaron con manos sucias, es de una gran ejemplaridad, lo mismo en España que en Inglaterra, en Francia que en la Argentina. Las altas posiciones no deben ser asaltadas por los hijos de Fígaro, ni tolerarse tampoco que se haga selección al revés con los insolentes dineros que amasaron mal y pronto en las encrucijadas de la política. A ¿dónde iríamos a parar si se eliminara en las sociedades el sentido de la responsabilidad y se tolerase el desplazamiento de los mejores ante los simuladores y los intrigantes?

Ello ha sido — véase como en el desorden hay siempre un principio de orden — que enlos pueblos de Europa se ha comenzado a protestar contra la influencia de los audaces que no saben de ley moral y lo mismo vende armas al moro que se entran de rondón en la Cámara de los señores. Dos cosas y una alma sola... Pero hagamos votos — bueno es hacer votos donde nadie hace nada — para que llegue hasta nosotros esa linda entereza y nos decidamos a decir a los peludistas lo que en Madrid se ha dicho por unos generalotes y en Londres por unos abastecedores platudos.

En torno de un reloj

El vecindario de la 15.a sección pensaba tener un gran reloj en la torre de la iglesia en construcción "Nuestra Señora de Buenos Aires" sita en las calles Gaona y Espinosa y al efecto una comisión se había presentado al Concejo Deliberante solicitando subsidio de 8000 pesos para adquirirlo.

En la sesión realizada ayer por el Concejo, después de animado debate, fué rechazado el despacho de la mayoría de la comisión que dictaba una resolución favorable al pedido de los vecinos.

La minoría formada por los concejales Giusti y Castiñeiras votó en contra y el primero llevó la palabra diciendo que el carácter de la comisión peticionante sólo lo daba un sello puesto en la nota y que lo que simplemente se buscaba era el dotar de un reloj a la iglesia en construcción. Agregó que el reloj público podía colocarse en una simple columna de tranvía o en una idem artística que se construyera al caso.

Otro concejal arguyó que los católicos tenían dinero de sobra para costear relojes para embellecer sus iglesias.

El presidente del cuerpo pasó a su banca para influir sobre el despacho en favor.

Los concejales Jiménez y Mouchet remataron con algunas palabras la suerte de la solicitud y el reloj fué rechazado.

HUMORISMO EXTRANJERO

ALEMANIA SE ACUESTA



EL EMPRESTITO INTERNACIONAL (Le Rire)



—Es el teatro quien lo empezó: bailarinas del Cambodge, danzarinas rusas e italianas que cantan en alemán. (Le Rire)

INGLATERRA FESTEJA A VERDUN



—Gracias ,querida Miss... Pero, entre nosotros, creo que ahora le corresponde a Vd. no dejarlos pasar. (Le Rire)

Teatros — Van despuntando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

LA TEMPORADA LIRICA

"El crepúsculo de los Dioses", anunciado para anoche fué sustituído con una nueva versión de "Sigfrido". La enfermedad del bajo Braun, o la explicable exigencia de la señora Wildbrunn de no cantar dos noches seguidas, motivó este cambio de último momento.

Las señoras Wildbrunn y Della Rizza, el bajo Cirino y otros elementos bajo la dirección del maestro Bellezza, reprisarán esta noche la excelente versión de "El caballero de la rosa", de Strauss.

El programa de las funciones subsiguientes es difícil de anunciar. Depende del estado de la "gola" del tenor Fleta, de la resistencia del cuadro wagneriano, de tantas cosas, que es difécil pronosticar...

TEMPORADA ITALIANA DEL CERVANTES

Se reprisan hoy dos obras de gran éxito. En la tarde, "La distanza", el reciente estreno de Sabatino López, y en la noche, una vez más, la graciosa y desconcertante "Acidalia".

La temporada sigue viento en popa y a toda vela. Y tanto, que la compañía italiana se quedará en el Cervantes todo el mes de agosto. Los elementos de Franceu y Mlle. Dermoz, o sea la compañía de "vaudeville" de París, pasarán al Odeón una vez que los truculentos y espeluznantes actores de este teatro se dirijan a Rosario y a Santiago de Chile a asustar a los desprevenidos burgueses...

Se prepara, en el Cervantes, "sei personaggi in cerca di un autore", la más original y discutida comedia de Luigi Pirandello y "La figlia di Yorio" para lucimiento de su gran intérprete, Vera Vergani.

ESTRENO EN EL MARCONI

"SIN DEJAR RASTROS"

En el teatro Marconi la compañía Blanca Podestá estrenará esta noche una pieza en 3 actos titulada "Sin dejar rastros", original del autor chileno Jorge Downton.

El autor nombrado ha resuelto hacer concesiones al público y consultando sus gustos le da hoy un melodrama, género al que ha vuelto con alarmante ansiedad.

He aquí el reparto de la obra:

Blanca Podestá, Margarita de Becheri; Blanca Vidal, Leonor de Sandoval; Ana Arneodo, Irene Sandoval; María J. López, Dorila (criada); Mercedes Delgado, Otra criada; Carlos Morganti, Aníbal Becheri; José Casamayor, Eugenio Freire; Miguel Faust Rocha, Gustavo Hoffman; Pablo Piazza, Mateo Sandoval; Evaristo Lillo, Lanza di Brolo.

LOS CONCIERTOS DE HOY

KOCHANSKY, EN EL COLISEO

Esta tarde ofrece su tercer recital el aplaudido y brillante violinista Paul Kochansky, con el siguiente programa:

Sonata en do menor op 45 (para violín y piano), Grieg;

Giaccona, Bach (violín solo Paul Kochansky).

Toccata y fuga en re menor, Bach-Tausig.

Estudio, Polonesa op. 35, Chopín.

Melodía, Gluck; Rondó, Mozart-Kreisler; Canción hindú, Rimsky Korsakoff; Rondó des lutins, Bazzini.

CONCIERTO DE GUITARRA CALLEJA

El distinguido intérprete y concertista de guitarra, Francisco Calleja, ofrece esta noche una interesantísima audición en el salón La Argentina.

Comprende en su programa arreglos de Beethoven, Haendel, Schubert, Schumann y obras originales de Tárrega, Ualats, Calleja, etc.

Las particularidades del teatro antiguo español

INTERESANTE CONFERENCIA DE JACINTO BENAVENTE

Jacinto Benavente no es un orador. Tacharle de tal sería casi ofenderle. Ni su voz ni su ingenio le permiten serlo. No es el conferencista que busca latiguillos y frases efectistas para provocar el aplauso del público. Benavente es un exquisito y sutil conversador. Un ingenio irónico y fino que abre su corazón como si quisiera hacernos partícipes de sus más íntimos sentimientos. Al escucharle, mas que un conferencista, nos parece un amigo íntimo que nos estuviera haciendo la confidencia de sus amores. El no pretende dictar cátedra, ni trazar rumbos. Por eso habla sencillamente, sin hacer gala de erudición, como si no se hallara ante un público y sobre un escenario. Y es así como nos ha revelado muchas sutilezas del teatro antiguo español. Cosas que todos sabíamos, ¿verdad?, pero que sabíamos, así, a la ligera, sin habernos nunca detenido a pensar en ellas.

El conceptismo, de la literatura teatral española. El alambicamiento, casi absurdo y obscuro de la frase, el afán de ocultar las crudezas, el realismo de los sentimientos más primitivos bajo un ropaje de relumbrón, para no herir la susceptibilidad de una sociedad imbuida en los más rancios prejuicios. Sociedad cuyos sentimientos eran gobernados y a veces encauzados por las leyendas de los escudos y por el placer y la vanidad de hacer una frase hidalga. Como ejemplo de una de ellas que plasma la psicología de la sociedad española del siglo de Oro. Benavente citó la frase de Felipe II cuando recibió la noticia de que la invencible armada había sido destruída por una tempestad —"Yo la envié a combatir contra mis enemigos y no contra los elementos".

Luego recordando, que un ilustre poeta argentino había hecho la declaración de que España carecía de poetas del amor, analizó las obras de algunos autores de la época y se especializó en Lope de Vega. Poeta que puso en sus obras todas las torturas de su corazón, sus amores, sus celos y sus odios. Citó varios pasajes en los cuales hizo resaltar la intensa emoción amorosa y de que están saturados.

Y como un detalle curioso y para demostrar que el teatro español antiguo, a pesar de su conceptismo, o msá bien por él, era el reflejo fiel de la psicología, del carácter de la sociedad de aquella época, hizo notar que en ninguna de las comedias de entonces aparece la madre. Y esto, porque el rol de la madre en el hogar de antaño era insignificante, porque entre el padre y la dueña se repartían la importancia que tiene ahora en el hogar moderno.

Calurosos aplausos acogieron las palabras del disertador y varios pasajes brillantes de ingenio y de ironía, merecieron la más admirativa aprobación del auditorio.

ACOTACIONES

¿Cómo iba a ser de otro modo? — dijo Goethe — No hay duda que con el auxilio de los teatros inglés, francés y español podría seleccionarse un repertorio que permitiese dar una buena obra cada noche. Pero la nación no siente necesidad de ver obras buenas. La época en que escribieron Esquilo, Sofocles y Eurípedes era bien diferente; estaba saturada de espíritu y sólo toleraba lo realmente grande. Pero en nuestra época, ¿quién siente la necesidad de lo grande y dónde están los órganos que puedan recogerlo? Y luego, las gentes piden siempre novedades. En eso, el público es el mismo en Berlín que en París. Cada semana se escriben y se representan en París un sinnúmero de obras nuevas y hay que soportar cinco o seis rematadamente malas, para encontrar una buena, que le indemnice a uno. Hoy el único medio para sostener un teatro alemán es acudir a las representaciones con artistas forasteros; si yo dirigiera el teatro, haría eso todo el invierno. Con ello no sólo podrían repetirse las buenas obras, sino que el interés del público se trasladaría a la interpretación. Podría compararse y se contaría con más elementos de juicio; el público ganaría en conocimiento, y nuestros propios actores mantendríanse en constante interés y emulación con los actores forasteros. Repito que ese es el procedimiento; si se emplease, se asombraría usted de los buenos resultados que produciría en los actores y en el público. Veo venir el tiempo en que un empresario experto e inteligente tome por su cuenta cuatro teatros, haciendo que los actores trabajen alternativamente en todos ellos; seguramente la cosa resultará mejor de este modo que con un solo teatro".

J. P. Eckermann

(Conversaciones con Goethe.)

EL ESTRENO DE HOY EN EL NUEVO

"LOS PENITENTES"

La Renacimiento ofrecerá hoy en el Nuevo el estreno de una obra de Claudio Martínez Payva, "Los penitentes", que consta de tres actos.

En los programas no aparece la clasificación de la nueva obra, pero tenemos entendido que se trata de una produción esencialmente dramática.

MARTINES PAYVA, VISTO EN IMPRESIONISTA POR TABORDA



El prestigio de Martínez Payva hará que se congregue esta noche en la sala de la calle Corrientes el público que sigue el desarrollo de teatro nacional en sus manifestaciones más elevadas

En el reparto de "Los penitentes" figuran las actrices Carmen Cassnell, Gloria Bayardo, María Esther Lagos, Pepita Ruiz y Leonor Rinaldi, y los actores Alemany Villa, Eliseo Cordido, Julio Scarzella, Sabino de la Vega, Guillermo Battaglia, Santos Discépolo, Angel Fiocchi, Eduardo Bones, Agustín Barrios y Héctor Torres.

Debutó en la Opera M. Signoret y su compañía



Sala llena y elegante. Público de estreno. Ambiente de expectativa y de curiosidad. No por Signoret, precisamente, actor que es perfectamente apreciado y conocido por nuestro público en sus tres visitas anteriores, sino por la compañía y el conjunto que presentaría el celebrado actor. Celebrado, no célebre. De esta apreciación cualitativa deriva todo comentario sobre Signoret. Ni es célebre, ni siquiera el gran actor que polarice en París todas las admiraciones y homenajes. Es, a falta de celebridad, un actor, un actor completísimo, variado, dotado de un ingenio especial para la caracterización acertada y perfecta. El nombre de Gabriel Signoret está ligado así al movimiento escénico más importante de París en los últimos años. Su colaboración en una obra ha sido siempre eficacísima. Pocos como Signoret logran dar tal intensidad de vida y pueden encarnar tan admirablemente, en fondo psicológico y relieve externo cualquier personaje de comedia. Grandes éxitos del teatro contemporáneo están ligados a su nombre. Bastaría una mirada retrospectiva a los principales carteles del "boulevard". En tres visitas anteriores, con Réjane y con Guitry, Signoret había dejado placentero recuerdo de su actuación en el Odeón.

Viene hoy al frente de una compañía en la que se encuentran elementos excelentes agrupados en torno suyo. Pero no es el conjunto que rodea a la gran figura ni es el "actor", eje y centro, en torno del cual la compañía esté simplemente formada para secundarle y servirle de base a éxitos personales. El repertorio y la obra con que se ha presentado anoche, vienen a demostrar lo contrario. M. Signoret para esta nueva visita a Sud América, ha buscado el equilibrio y el conjunto y, personalmente, su labor ha de ser de colaborador, más que de director.

"Ki-Ki", la divertida comedia de Picard, sirvió para evidenciar esta circunstancia. Signoret, por galantería o deferencia hacia una joven actriz Mlle. Germaine Baron, ha querido dejarle todo el peso principal de la obra, y el éxito, si había oportunidad para ello. La figura de Signoret estuvo así relegada a un segundo plano en la atencion del público.

La comedia de Picard, muy conocida de nuestro público por la traducción —adaptación que de ella hiciera Julio F. Escobar para Camila Quiroga— es uno de los más amables y divertidos prodigios de inconsistencia y de levedad que puede producir el teatro. No es esta la hora de descubrir "Ki-Ki", triunfante en París en dos temporadas consecutivas, ni de señalar méritos y defectos. Pertenece a esa clase de teatro artificioso y convencional, pero agradable, que inunda la escena contemporánea. Las aventuras de una "Ki-Ki" solo pueden ser admitidas cuando, voluntariamente y engañándonos a sabiendas, concedemos la posibilidad de que exista una "Ki-Ki" en el planeta. Convencional o artificioso el personaje, hermano de "La Petite Chocolatiere" y de tanta muñequita animada artificialmente en el vodevil y la comedia, "Ki-Ki" es un pretexto escénico para que se luzca una actriz si tiene talento para ello.

No pudo ser más afortunado el debut de Mademoiselle Baron. Desde las primeras escenas impresionó por su gracia auténtica y su juventud no menos auténtica. ¡Estamos tan acostumbrados a que en la ficción francesa los crepúsculos respetables encarnen, gracias a la pintura y al desenfado, las más radiosas primaveras! Y, sobre ser joven y ágil, es bonita. Una naricilla levantada le da cierto aire de picardía deliciosa. La señorita Baron llegó, habló y venció. Supo matizar todas las escenas, cómicas, grotescas y sentimentaloides con verdadero acierto, siempre en el justo límite, sin que trascendiera demasiado el "métier". Por lo demás, "Ki-Ki" se adapta maravillosamente a sus facultades. Hasta sus defectos, el decir y recitar todo en la misma nota aguda, y la falta de temperamento en ciertas frases, son graciosos. Produce una sensación de ingenuidad picaresca. Es "Ki-Ki"...

Su triunfo ha sido completo. El público la premió con muchos y merecidos aplausos.

A su lado Signoret hizo una interpretación perfecta en un papel al que animó singularmente. Su naturalidad continua, su claridad en la dicción, el acierto en la expresión y la vida que da al diálogo son cualidades que acreditan a un actor y hacen destacar su labor.

No podemos silenciar los nombres de los principales factores del éxito interpretativo de "Ki-Ki", Mme. Louise de Morand, y M. M. Callamand—excelente y sobria caracterización—, Jean Signoret, Ebene, etc.

Los decorados vistosos y elegantes... hasta cierto punto. No es justificable que un espectáculo de esa categoría traiga puertas de papel y espejos pintados. En cambio las actrices ¡y sería el colmo que no lo fueran! pusieron su elegancia en las "toilettes" para recreo de los ojos.

Terminó el espectáculo tardísimo, a la una y media de la madrugada... Después de "Ki-Ki", aquel admirable boceto de Maurey "Asile de Nuit" sirvió para que Signoret obtuviera un sonado triunfo. "Macchiettista" consumado y perfecto, difícilmente superado, hace una creación de Haps, el atorrante nocturno del asilo. Voz, gesto, indumentaria, "maquillaje" todo contribuye a dar una sensación de realismo desconcertante.

Para esta noche "Ki-Ki", en extra. Mañana viernes, 2a. de abono, estreno de "Le Caducée" de André Pascal y presentación de Mlle. Miwal. Repetiráse esta obra el sábado en la noche y en la matinée del domingo.

En la matinée del sábado, "Ki-Ki".

El sábado debutará en el Victoria una compañía de opereta española

El sábado se presentará en el teatro Victoria, si el carácter de las cuatro o cinco tiples que hay en ella no lo impiden, una interesante compañía de opereta, zarzuela y revistas españolas.

Entre los elementos más destacados se cuentan la Elena D'Algy, Reboreda, de quien nunca hemos oído hablar. La Samaniego, que según rumores de última hora ha renunciado a formar parte del elenco, Matilde de Lara, Palacios, Luisa Salcedo (La Circasiana), que actúa como directora del cuerpo de baile en el Avenida). Integran el elenco varias tiples más y 30 coristas, que nada tendrán que envidiarle a las de la Comedia.

Como dama de carácter figura la señora Pirión de Lirven.

Director artístico de la compañía será Paco Ruiz París. Las obras de presentación serán: "La viejecita" y "La duquesa del bal tabarín".

LAS HUESTES DEL SAN MARTIN

Procedentes del Azul, llegaron ayer los elementos de Arata-Simari-Franco, condenados por el constructor del San Martín a errar por el bosque durante largos meses.

Los tres capos se han retobado contra la cochina condena y han resuelto no moverse de aquí hasta que las refacciones terminen, así sea el 31 de diciembre.

Sus elementos harán una "rascadita" por las poblaciones cercanas a la capital, tanto para costearse los vicios.

Función en honor de la delegación española de foot-ball

Recordamos que hoy se efectuará en el teatro Liceo la función extraordinaria en honor de la delegación española de football.

Al espectáculo asistirá el cuadro footballista vasco. El programa está compuesto en la siguiente forma:

"El suplicio de Tántalo", de J. F. Escobar; "¡Aquí mando yo!", de Goicoechea y Cordone y el tercer acto de "Mi abuela Graciana de F. Mertens.

LAS OBRAS QUE SE SILBAN

El público porteño, más por ingenuidad que por excepticismo, no suele silbar en el teatro. Al contrario, su mal gusto lleva a menudo a ciertas obras a gran número de representaciones. Cuando un espectáculo le desagrada se conforma con un encogimiento de hombros a la salida.

Pero a veces se abusa de su paciencia y se resuelve entonces a silbar. Claro que es tan lógico que se equivoque silbando como que se equivoque favoreciendo la permanencia de un bodrio en los carteles.

Pero como el público porteño es la más considerable fuerza propulsora del teatro nacional, sería justo que las empresas respetasen sus fallos desaprobatorios.

En tal sentido es que nos parece una impertinencia la obstinación de la empresa del teatro Buenos Aires al intentar mantener un sainete que mereció los honores de la rechifla.

"LOS MIRASOLES" EN EL NACIONAL

Mañana será estrenado por el elenco de Carca la bonita comedia de Julio Sánchez Gardell, "Los mirasoles", reducidos a tres cuadros.

Sin duda alguna la bella pieza de Sánchez Gardell obtendrá un merecido éxito en el Nacional si no han menguado en su reducción los méritos que ella tiene en su versión original. Para dar lugar a este estreno la empresa ha dispuesto retirar del cartel "La virgen de Itatí", escenas camperas de Vacarezza, que han aportado buenas entradas.

"El laboratorio de las alucinaciones" en el Mayo

En el transcurso de la próxima semana estrenará De Rosas en el Mayo "El laboratorio de las alucinaciones", grand guignil en tres actos de De Lorde y H. Bendre, traducción de Julio F. Escobar.

"LA LEYENDA DEL RUBI"

Mañana se estrenará en el teatro Porteño una revista de gran espectáculo de V. Serrano Clavero, titulada "La leyenda del rubí".

Dice el programa que la obra está presentada a todo lujo.

Después de verlo lo creeremos. Antes no, porque ya le hemos perdido la fe a Ibañez. Nos había asegurado, antes de su debut, que traía un coro de chicas jóvenes y lindas y después resultó que nos había engañado miserablemente. Con decir que la más joven de ellas fué compañera de clase en la escuela con la Arce, lo decimos todo.

"LA SUERTE DEL RUSO ABRAHAM"

Con este título estrenará esta noche en el teatro Pablo Podestá el señor Ferrucio Tosoni, que parece ser el Vacarezza del barrio, una obra cómico-dramática. Le deseamos mucha suerte y que la empresa del teatro asegure bien al tiro las butacas.

Más vale estar prevenido.

ENFERMO

Anoche debió reaparecer César Ratti, postrado desde hace dos días por una gripe más maligna que amistad de cómico. Pero el hombre convino en que había humedad ayer y dejó la cosa para hoy.

Enterarse, pues.

EN EL SMART SE DARAN HOY DOS FUNCIONES

La compañía que encabeza la distinguida actriz Angelina Pagano, anuncia para hoy en el Smart, dos espectáculos.

En la sección vermouth ,a las 17.15, va la comedia en tres actos, estrenada en la presente temporada, "Las vestales", de Juan León Bengoa. En la función nocturna, va "Mi hombre", que alcanza con la de hoy a su séptima representación consecutiva.

Esta comedia de Picard y Carcó, ha encontrado una excelente interpretación en el elenco de la señora Pagano; los actores que en ella intervienen, dominan ya sus respectivos papeles.

EDUARDO ZUCCHI

Es Zucchi uno de los más correctos actores de comedia con quecuenta nuestro teatro y uno de los más modestos. De ahí que un pequeño elogio que se le haga no puede ser extemporáneo.

Al lado de Angelina Pagano su labor es silenciosa y de gran eficacia. Ducasse,



Fregues, Mansilla y él forman el cuarteto masculino que hace fuerte el elenco del Smart.

Zucchi descuella en los roles que en jerga teatral se clasifica como labor de 'brillante". Sus interpretaciones son siempre mesuradas. Tiene un innegable dominio de la escena, conquistado en largos años de trabajo noble.

LOS ESPECTACULOS DE LA MEMBRIVES

"La gobernadora", de Benavente, ocupará hoy el cartel, tarde y noche, en el Avenida. Para mañana se anuncia por última vez y en función popular, "Señora Ama", una de las mejores producciones benaventinas.

Para el lunes próximo ha quedado fijada la representación de "Los intereses creados", con el propio Benavente en el papel de Crispín.

HOY ESTRENAN EN EL VARIEDADES

En el teatro de la plaza Constitución están hoy de novedad.

En la segunda sección de la noche estrenan un sainete de ambiente campero que firma don Julio D. Rodríguez y se titula 'El triunfo del trabajo".

Se nos adelantan óptimos informes sobre este estreno. Completan el programa "Postales porteñas", de Miguel Osés y Fuster, revista que ha obtenido una excelente interpretación en el elenco que dirige la inteligente actriz Marcela Waiss; "Va cayendo gente al baile", de Vacarezza y "La bailarina del cabaret".

UN DECOMISO PRENDARIO

LOS TRAJES DEL BA-TA-CLAN

No se han publicado las cifras que marquen el total de personas que han concurrido a las funciones del Ba-ta-clán. Tal vez porque Traversa ha patentado el sistema, un tanto petulante, de reclamo. Pero calculamos que habrán pasado por la Opera, en mes y medio, unas 195.498 y un octavo, aparte las que hayan pasado sin detenerse. Y bien: existen en Buenos Aires tantos miles y fracción de personas que conocen los trajes confeccionados por la Rasimi. Recordarán todas ellas que el tal vestuario era apto para todo, hasta para el baño, menos para lucirlo en la calle pública. Se habló, con antelación al debut, de las formidables telas que prometía exhibir la Rasimi y se dió caso en que en vez de buscar a la artista bonita con el anteojo, hubo que buscar la tela con lupa. De tal manera exiguos eran algunos vestidos.

Otros, en cambio, se excedían en riqueza y cantidad de telas. Recordamos aquellos abrigos exóticos, que se diría escapados de un Gobelino, con el aditamiento de un almohadón que caía sobre el pescuezo de la actriz, como el yugo en el de un buey y la agobiaban. Y tantos y tantos otros de la misma manera fantásticos.

Pues bien: los aduaneros, lector, han secuestrado una partida de esos trajes, so pretexto de que su entrada al país transgredía sin pago previo de derechos, disposiciones rigurosas de la ley de aduanas, en el renglón de importación de ropa para venta. Imagina, lector, el criterio. Imagina a Madame Rasimi vendiendo a nuestras damas el traje aquel con el yugo y aquel otro vestido metafórico, que recordaba las estampas de otros tiempos para entretenimiento de los chicos, donde se veía un cazador, un perro, un bosque y una leyenda: "¿dónde está la liebre?"... al dorso: "707. El mejor laxante". Porque sólo faltó que la Rasimi repartiera estampas con aquella inscripción en el anverso. "¡Oh, la Feerie"; y en el reverso una corista desnuda y esta leyenda: "V'la la petite gosse. ¿Ou est'il l'habit?"...

Espléndida indumentaria aquella de Bataclán, pero si el criterio de los aduaneros fuera acertado y aquellos trajes hubieran sido vendibles, para uso común, saldría con uno de ellos una mujer en Buenos Aires y hasta los buzones se convertirían en pitos para armarle una silbatina que ni la de anteanoche en lo de Muiño Alippi.

Anotemos este decomiso de los aduaneros como una incongruencia más de la época peludista. Y anotemos al aduanero porteño en el libraco que obra en nuestro archivo con el título de "Los enemigos del arte" y cuya lista encabeza: "Octavio Sargenti, sainetero."

LA TROUPE BOLIVIANA

Recordamos que para mañana se anuncia un interesante debut en el teatro Nuevo, que es el de una troupe boliviana, recientemente llegada a esta capital. Se trata de un conjunto de artistas que nos harán conocer bailes y cantos regionales de Bolivia.

Entre los números de bailes figurarán las danzas incaicas que han de constituír una novedad para nuestro público. Este conjunto quedará, desde mañana, incorporado a los espectáculos de la Renacimiento, como número final de función.

LA COMPAÑIA ALEMANA DE OPERETAS

Los diarios llegados de Chile, por el último correo, informan de la provechosa temporada que está realizando en el teatro Victoria de Valparaíso, la compañía alemana de operetas que actuó hace poco entre nosotros.

Ultimamente, dicha compañía representó la opereta "El último vals", de Oscar Strauss y "Hanneri", las que satisfacieron ampliamente al público de esa ciudad.

El Cine sus obras y sus héroes

CINEMATOGRAFIA ITALIANA

Su organización — Puntos de vista artísticos y comerciales —Orígenes de su decadencia en la América Latina

Como habíamos prometido, publicamos hoy una parte de la primera colaboración del difundido director cinematográfico Francisco P. Donadío, que ha permanecido en Italia durante ocho años, en los cuales ha tenido los más lisonjeros éxitos en su doble aspecto de intérprete y director.

Dada la experiencia adquirida en la materia, las colaboraciones que publicará CRITICA, de nuestro compatriota, tendrán el doble interés de la novedad y de la enseñanza que implican los tópicos que en ellas desarrollará, que si bien son de carácter técnico, están escritos en forma comprensible para todos, siendo, en consecuencia, de utilidad para los profesionales y los aficionados.

N. DE LA R.

El director artístico, una vez en posesión del argumento, es el que asume la entera responsabilidad de los trabajos a efectuarse; es el motor capital, que pone en acción los múltiples y complicados engranajes que constituyen los elementos más abigarrados y dificultosos de esta nueva industria.

Las exigencias y dificultades con que se viene tropezando desde hace algunos años en este campo, acerca de la presentación escénica; del encuadre del asunto; de la elección del personal artístico y de la "recitación" cinematográfica de los mismos ,han despertado seriamente la atención de la dirección general de las grandes casas editoras, sometiendo a serias y comprometedoras pruebas (previa actuación de 4 o 5 años como actor) al nuevo personal directivo. Exigen ante todo una preparación y cultura que, sin exagerar, podría calificarse enciclopédica, pues los someten a exámenes (sobre todo) de conocimientos históricos, con sus estilos arquitectónicos, modas, usanzas, costumbres, etc. Y tienen razón.

Más de una vez se ha constatado (sobre todo en las cintas históricas) errores tan garrafales, que sólo les hubiera sido permitido a niños de primer grado elemental. Y casos como éstos, se han registrado en cintas de marcas europeas como americanas. Precisamente a este respecto recuerdo que dos años ha, hallándome de paso en Hanover (Alemania), fuí invitado de modo especial a la privada de una cinta histórica de factura no europea, cuyo asunto se desarrollaba en la segunda Roma imperial. Mi sorpresa y consternación no tuvo límites cuando ví, que algunos actores que actuaban en roles de primer plano, vestían, muy holgadamente jubones del 1500 de la Venecia republicana y ceñían minúsculos peplos ajustados a la cintura, que hubiéranse confundidos con... delantales de mozo de café. (Sin comentarios). El comprador de la cinta en cuestión, me dijo después, a solas que no se maravillaba de esa "burrada" (traducción literal del alemán) porque esa cinta había sido dirigida por... un ex tenedor de libros de la casa editora! Es claro. Sólo así se explica. La cinta tuvo la dirección que se merecía. Los números nunca han comulgado con el arte.

De como se le hubiera podido aplicar, al tal director, el perogrullesco adagio de "Zapatero...". Además de los conocimientos mencionados ,se le exige, a su vez, una preparación técnica-fotográfica, tanto como la que posee el operador profesional. Sólo así, y con todos estos elementos, un "metteur en scéne" puede actuar en las grandes casas editoras y asumir serenamente la entera responsabilidad de cualquier trabajo que se le encomiende, con la plena seguridad que el éxito más lisonjero coronará su labor.

La mayoría de las veces los argumentos son ideados por los mismos directores. En caso contrario, los argumentos entregados por la dirección, sufren, una vez en manos del director, infinidad de reformas en el "encuadre", que el autor del asunto o los empleados que á esto se dedican, no llenan o no poseen por completo los tantos y tan raros secretos que se ocultan en la máquina de "tomar", y que sólo el "metteur en scene" puede ponerlos en evidencia. Una vez aportadas estas mejoras técnicas, empieza la labor más encomiable del director: la organización de los trabajos. Si es un asunto moderno, cuyo metraje no exceda los 1600 metros, se requieren por lo general de 8 a 10 días de preparación.

Si el argumento es histórico, y de grandes proporciones, se hacen indispensables hasta 4 meses de organización preventiva.

El "metteur en scéne" tiene amplias facultades en lo que respecta a la selección de las figuras principales que interpretarán tal o cual argumento; en fijar el número de comparsas para las grandes escenas de muchedumbre; en la selección de los sitios exteriores donde más crea conveniente hacer desarrollar los episodios que el asunto requiera, sin perjuicio de dirigirse con toda la "troupe", a un país extranjero. Seleccionado el personal artístico el director los reune en su despacho y da lectura de la obra que va a filmarse. Luego, entrega a cada artista una lista en la cual constan la cantidad y calidad de trajes que tendrán que vestir en la nueva cinta, especificando claramente por medio de números, el traje que tendrán que endosar en éstos o aquellos cuadros que el personal artístico verificará todas las noches antes de alejarse del establecimiento, sobre la orden del día que habrá fijado el director, en la cual constan los artistas que actuarán al día siguiente y los números de los cuadros en que tomarán parte.

Reune luego los jefes de las secciones muebles, utilerías, pinturas, maquinarias, sastrería, etc. y dá a cada uno de éstos una lista del material que a ellos atañe y que se hará indispensable en la cinta a filmarse. Dos secretarios son los encargados de ir a buscar los elementos secundarios, que la casa paga a "bolos", como niños, ancianas y ancianos de todas edades; tipos especiales, perros, gatos y... toda el Arca de Noé si es preciso.

Teniendo en cuenta la importancia del trabajo, el director fija sin más tramite el día en que se iniciará la cinta; que como he dicho, acontece ocho o diez días después de haber leído el argumento. Mientras se producen los preparativos en el establecimiento (sin que los demás directores interrumpan sus trabajos) el "metteur en scéne" y su operador, van en el automóvil de la casa a seleccionar los exteriores en la ciudad y sus alrededores, a visitar villas y castillos ,tomando la hora en que la luz solar sea más o menos indicada para el efecto fotográfico y artístico. El operador es un factor también de mucha importancia, sobre todo cuando tiene que ejecutar los "trucs" o el virtuosismo de las "tramoyas" cinematográficas. Pero está siempre a las órdenes del director. El día fijado por éste, si no ha acaecido algún contratiempo inevitable, se inician exactamente los trabajos a la hora indicada.

En verano los actores empiezan a "girar" a las 7 de la mañana hasta las 12. Luego de las 15, hasta las 20, y muchas veces, cuando la troupe se ha alejado de la ciudad, se regresa a cualquier hora. En invierno existe un horario continuado: de 10 hasta las 16.

La ejecución de una cinta normal de 1600 metros, dura, (en verano) 20 días; la misma, en invierno, de 45 a 60 días. Las históricas, de un mínimum de 4 meses hasta un máximum de 2 años (ejemplo "Theodora").

Una vez ultimada la cinta, después de algunos días de tregua, los actores y actrices inician otro trabajo con otro director, mientras el que ha concluído se dedica de lleno a la faena más importante después de la ejecución: el montaje. De aquí depende también, una parte del suceso de la cinta. Dos factores contribuyen al éxito: el "ojo" y... las tijeras del "metteur en scéne". Infinidad de veces se ha constatado que argumentos excesivamente "cargados" y como tal poco asimilables al público, se han salvado y hecho soportables gracias a la habilidad... tijeril del director.

Desde hace dos años a esta parte, los argumentos cinematográficos son la pesadilla atormentadora de las grandes editoras. El paladar de los infinitos públicos europeos y americanos se hace día a día más difícil e insaciable, pues cuando se cree haber acertado el derrotero que tantas fatigas costó encauzar, he ahí, que como por encanto cambia la orientación de los frecuentadores de cines, sin que den tiempo a analizar las causas que originaron tan brusco como inesperado cambio.

El público del cine, como las cultivadoras de los figurines de "toilettes" y sombreros, hoy imponen la moda como una ley férrea e inquebrantable y de ahí, precisamente, la desorientación de la producción italiana, cuyo país, durante los años que desgraciadamente actuó en el terrible flagelo universal, no pudo mayormente ocuparse de dicha industria, perdiendo, en consecuencia, ese constante contacto con los distintos públicos de la América latina que siempre habíale sido fiel, tributándole admiración y simpatías. Mientras Italia combatía, otros reanudaron la obra que ésta dejara, pero con medios más gigantescos.

El reflejo de las llamas que incendiaban casi todo el viejo mundo, y la sangre que en éste se derramaba, los países neutrales percibíanlo muy vagamente, como el estruendoso fragor de los bárbaros 420, solo llegaba al través de los diarios y marconigramas, razón por la cual, el público se divertía frecuentando los cines y teatros con la asiduidad de costumbre.

Las cintas italianas disminuyeron a un 75 por ciento.

Los nuevos llegados la reemplazaron (en cantidad) con creces.

Hubo un período en que en Italia no solo no se producía un metro de cinta, sino que el gobierno prohibió la exportación de éstas al extranjero.

Los mercados quedaron a merced de los nuevos llegados, y la introducción les fué sumamente fácil. No tuvieron que luchar con competencia alguna. Tuvieron buena acogida. Tenían ya el público con ellos. A falta de pan... Añadase la propaganda que a esta nueva producción se le hizo de parte de los compradores. Lo contrario que hoy acurre con lo poco que aquí llega de Italia.

Hay cintas aquí, en Buenos Aires, que han pasado desapercibidas, siendo verdaderas obras de arte, precisamente por ese prejuicio que se está arraigando en los pocos introductores de cintas italianas, que siguen sistemáticamente la corriente de lo que dicen, o mejor, de lo que se viene diciendo desde dos años a esta parte, sin detenerse a analizar conciensudamente el "caso", que ellos mismos, con su apatía y negligencia lo hacen dolorosamente más deplorable, mientras que con un poco de buena voluntad, patriotismo, podrían, nuevamente colocar y la producción cinematográfica italiana, sobre el trono en que ha imperado tantos años, devolviéndole su prestigio y haciéndole justicia meritoria.

El que esto escribe es un argentino.

El tiempo y los acontecimientos fallarán.

Sanza rancore...

"La joven peligrosa"

Fué estrenado ayer este film de la Universal

Concurrimos ayer al estreno de esta película presentada por la Universal Film.

No es esta una obra de nuestro agrado, adolece del principal defecto de tener un argumento trivial y manoseado.

Mary Prevost no es para estos papeles sin interés, en otras ocasiones la habíamos visto actuar con un desenfado exclusivamente suyo y ahora encontramos forzada su interpretación, debido sin duda alguna, a la falta de tino del director de escena, al conferirle un papel completamente fuera de su temperamento y sus cualidades de artista.

A grandes rasgos relatamos ayer el argumento y decíamos que constituiría un nuevo triunfo más para esta artista la exhibición de "La joven peligrosa", sin embargo, el fracaso no puede declararse abiertamente, si bien es cierto que hemos señalado defectos fundamentales es también cierto que la película tiene sus cualidades, las cuales pueden atribuirse en gran parte a Mary Prevost, por su esfuerzo en sacar adelante una película que ya desde el principio empieza a manifestar sus defectos.

Isabelita Marmon (Mary Prevost) es una mujercita coqueta. El papel en sí es de una ligereza demasiado vulgar, que sirve para demostrar las cualidades artísticas de Mary Prevost, por efecto de contraste.

Isabelita ama a todos los hombres y no ama a ninguno.

Tiene un amigo, eso sí, y un amigo a quien demuestra el mayor afecto, es este un joven correcto y lleno de cualidades, difíciles de encontrar por cierto muy a menudo entre los hombres; este personaje nos pareció un tanto abstracto y forjado más por la pluma que por la realidad.

Otro hombre hay que pretende también a Isabelita, es un acaudalado negociante, a quien el padre de Isabel mira con muy buenos ojos.

Esto es muy vulgar en la vida y más vulgar aun en la mayoría de las películas, es un recurso para plantear situaciones emocionantes y anticipadamente se adivina que ha de ser un ordenanza del director de escena.

No condenamos el recurso vulgar de enfrentar dos hombres al amor de una misma mujer, pues este es muy humano, pero sí condenamos la forma en que esa presentación se haga.

Curiosos incidentes vienen a encadenar las situaciones y un serio problema económico se presenta en la vida de la familia de Harmon.

Es el padre de Harmon quien ha originado la ruina, su vicio por el juego le ha hecho perder su fortuna, en la confianza de su enlace con el acaudalado pretendiente.

Isabelita sorprende a su padre en los momentos en que firmaba papeles comprometedores para sus finanzas en la casa de juego y es aquí donde la trama adquiere mayor interés.

En resumen diremos que es esta una película irregular, las emociones no han sido llevadas en grado ascendente, pero eso no quita que en muchos momentos emocionen grandemente, Mary Prevost no agrada todo lo que debería de agradar pero es una artista que posee grandes cualidades para llevar a buen término una obra. Sin embargo no es un film que nos deje por completo satisfechos.

Hoy seguirá exhibiéndose en los principales cines.

"Los malhechores del aire"

Se estrenará mañana este film de grandes emociones

Para mañana viernes tiene anunciado la Universal Film el estreno de esta interesante película de aventuras, cuyas escenas más emocionantes tienen lugar en los aires, a bordo de aeroplanes.

Los aviadores que intervienen en esta película realizan arriesgadísimos actos de acrobatismo y fué llevada a un extremo tal de intensidad que durante la filmación de esta película se ha producido la muerte de algunos de los intérpretes.

El teniente O. L. Locklear y Francelia Billingthon, figuran en primer término en esta producción, llamada a interesar vivamente la atención del público.

"Los piratas modernos"

Mañana se estrenará

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Callao y Gaumont esta interesante película del programa Ajuria que tiene por protagonista a la encantadora e inteligente actriz Marion Davis.

"Con la debida precaución"

En los principales cines seguirá exhibiéndose esta producción presentada por el programa Realstar en la que Grace Darmond hace una acertada interpretación en su rol de protagonista.

Relatábamos ayer el argumento y dimos también nuestro juicio sobre esta película que nos pareció excelente.

Cambio de operador en Tylca

Ha renunciado a su puesto de jefe de laboratorios en Tylca, el popular fotógrafo Luis Scaglioni, cuyas últimas producciones "Remanso" y "La muchacha del arrabal", lo acreditan como un excelente operador.

El señor Scaglioni se dedicará a las mismas actividades, pero por cuenta propia.

En su reemplazo ha entrado el joven e inteligente operador Carlos Torres, que tan buenos éxitos cuenta en nuestra incipiente industria cinematográfica.

"Su mayor sacrificio"

EL ESTRENO FOX DE HOY POR WILLIAM FARNUM

En los cines Capitol, Esmeralda y Callao, se estrenará hoy una interesante producción Standard, de la cual es protagonista el popular y excelente actor dramático, William Farnun, que tanto es estimado por nuestro público habitué al cine.

Se trata en "Su mayor sacrificio", de una triste historia de amor y sacrificio, donde una mujer, por su egoísmo, destruye un hogar y manda a su esposo a la cárcel.

Más tarde, en la hora de las recompensas, es rechazada por su hija, mientras el padre sigue siendo siempre el objeto del más vivo cariño.

Alrededor de este sencillo asunto se ha tejido una emocionante película, en la que Farnun realiza una verdadera creación.

"El rastro de la ley"

SE ESTRENA HOY

Esta producción Appel la hará estrenar hoy la New York Film Exchange en los cines Esmeralda, Empire, Callao y teatro Esmeralda.

Wilfred Lytell y Norma Schaerrer tendrán a su cargo los principales papeles de la obra.

Se trata de un drama entre montañeses del norte de Estados Unidos.

Esta clase de film, sabemos que proporcionan intensas emociones y el nombre de Wilfred Lytell nos hace recordar las obras dramáticas que por este estilo se han llevado a escena con esta figura prominente del teatro silencioso.

Mañana daremos mayores datos sobre este film cuyo estreno presenciaremos hoy.

"El imperio del amor"

El magnífico estreno de ayer por Hella Moya

Hella Moya es una artista alemana, a la que mucho tiempo hacía no veíamos en la pantalla de nuestros salones, Ayer reapareció en este estreno presentado por el Terra Program.

Argumento interesante e interpretación irreprochable; es el elogio sintético de esta producción.

Hella Moya es una verdadera artista y por añadidura es bella; auna a su temperamento de mujer la exquisitez de su arte y una elegancia muy suya.

"Y muy siglo dieciocho", como dijo el poeta, es este argumento, cuyas escenas nos recuerdan lo que leímos del más exquisito de los tiempos franceses y vimos al través de una pintura de Watteau.

Hella Moya es alemana, y, ¿cómo, entonces, se preguntará el lector un tanto escépticamente, puede representar un papel adecuado solamente a un temperamento francés?

Esa es la ciencia y sobre todo, ese es el arte, tanto más cuanto que en todas las representaciones del siglo XVIII hay una marca especial de elegancia, un espíritu que flota sobre los mismos trajes de los caballeros y las vestiduras de las damas. No es sólo la peluca empolvada la que da el carácter a la obra, tiene que serlo indudablemente también el carácter del personaje. El acierto en la elección de los lugares, que si por cierto todo Versalles es un escenario, las copias de jardines franceses suelen no ofrecer el aspecto de una determinada época como esta que nos ocupa.

Desenvuélvese la obra en esta época.

La condesa Juana (Heila Moya) ha cumplido un año de luto exigido por el anciano y rico esposo en su testamento; ella es joven y hermosa, pero como en todas esas épocas, (no quiero decir con esto que no se haga lo mismo en las actuales), los viejos nobles ricos tienen primacía sobre las bellas mujeres nobles.

Entre la servidumbre de su palacio hay un joven ayuda de cámara, quien se encuentra perdidamente enamorado de la condesa. Ella no ha amado aún pero entre el romanticismo de mujer y su condición de noble, es esta última la que obtiene la primacía.

En ocasión de haber terminado el luto forzoso, los viejos y ricos nobles de la corona van a ofrecerle su corazón marchito y sus cuerpos de ancianos, adornados por el prestigio de sus riquezas, pero la condesa se burla de ellos y tienen lugar una serie de divertidas escenas.

Los estudiantes de la Universidad van a darle una serenata a las puertas de su castillo y ella baja a recibir el homenaje. Un estudiante de buen parecer, impresiona el joven corazón de la dama, y éste es, por casualidad, de su misma escala social.

El argumento, como decíamos, es muy interesante, mas la presentación escénica, llena de lujo y brillantez impresiona tanto como el argumento.

Un exquisito buen gusto se desplegó para filmar esta película, adaptándola a la verdad histórica que nos cuentan las crónicas de esa época brillante.

Hella Moya está insuperable en su papel de condesa y el picaresco espíritu de aquellos franceses galantes, dan una nota atrevida en el curso de la obra.

Sucede que la condesa y el joven barón de Hirschibac son invitados a una fiesta en un castillo cercano, ambos llegan cuando todos los invitados han llenado por completo el castillo y no queda disponible más que una habitación. El barón y la condesa tendrán, pues, que dormir en la misma habitación; ello da lugar a una escena atrevida en extremo, pero que da una sensación de exquisitez a la que hoy en día no estamos acostumbrados, ni los hombres ni las mujeres.

En resumen, esta comedia dramática responde a las exigencias del público y desde el punto de vista artístico y de presentación escénica, es de una perfección que muy pocas películas llegan a alcanzar.

El director de escena ha sabido desempeñar a conciencia su tarea, sin eximirse de un detalle.

Es por esto también que esta producción ha resultado irreprochable y no dudamos que el público sabrá seguir apreciando todo lo que de exquisito e interesante tiene.

Hay momentos en que la vida de los personajes de la obra se encuentra en grave peligro y proporcionan esos instantes un sabor dramático de gran fuerza.

Hoy seguirá exhibiéndose este film en los principales cines.

"La Biblia"

En los cines centrales ha continuado la exhibición de esta super-producción italiana, tomada de las sagradas escrituras.

Numeroso público ha concurrido a las exhibiciones nocturnas de este film que ha despertado tan grande interés.

Dado el tema de esta película de cuya presentación escénica nos ocupamos a su debido tiempo, nos ha parecido que el público se ha sentido atraído a las representaciones para presenciar los episodios bíblicos, demostrando general aprobación.

Hoy continuará aun la exhibición de este film en los principales cines.

"Esposas imprudentes"

SE ESTRENARA EN AGOSTO

La Universal Film ha decidido por fin estrenar la extraordinaria superproducción, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y que tanto interés ha despertado entre nosotros.

"Esposas imprudentes" será dada a conocer aquí el 15 de agosto.

En los Artistas Unidos

El conocido cinematografista Angel Barrirero se ha hecho cargo desde ayer del puesto de subgerente de la agencia en ésta de los "Artistas Unidos".

En conjunto con los señores Wilcox y Goodier, el señor Barrirero le tocará desplegar una labor que pondrá en evidencia lo que es capaz, pues sus tareas serán de una gran responsabilidad.

En este caso el señor Barrirero juega el rol de una bolsa de oxigeno...

Varietés y otros excesos

Teatro General Mitre. — Sin disputa alguna, de las salas de barrio, esta es la número uno, en lo tocante a buenos "bordereaux", según nos lo dice confidencialmente el más galante de los boleteros.

Agudiez—

Ha debutado con todo éxito en el teatro-cine Flores en reemplazo de aquel que hacía como de imitador.

Ya se lo habíamos dicho a don Ambrosio, que si persistía en mantener al bodrio de Fornary, se [illegible] improducente para esa familiar

Sociedad Argentina [illegible] Varieté—

Anoche se reunió [illegible] D. de esta entidad, resolviendo restablecer las cooperativas y la divisa que usarán sus asociados.

La Morita—

Nos llegan noticias del lejano General Mitre, que la actuación de esta petit tonadillera, es todo un éxito para empresa y actuante.

Jorge Newbery—

Nuestro suelto de días pasados relativo al debut de Los Fúnebres, dió el resultado que esperábamos, esto es, el que no se presentaran, haciéndolo en cambio Petit Encanto y Fregoline, artistas que han merecido la general aprobación de ese público.

Appiani—

No trabaja porque no quiere o no necesita, pero tampoco pierde su tiempo inútilmente, ya que sus ratos de ocio los dedica a flechar "pebetas" de cierto avant-scene.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Interesante promete resultar la reunión a celebrarse el próximo domingo a la que, como es sabido, sirven de base los clásicos Necochea y Juan Shaw, de los que nos hemos ocupado ya y por consiguiente no los trataremos en el sucinto estudio que de las diversas pruebas y siguiendo nuestra práctica haremos a continuación.

Si la lógica impera. Nivel, Su Señoría, dificaciones, como ser la reaparición de Debenture, Malquerida y Apoliyao, ofrece las mismas perspectivas que la del domingo anterior, ya que en ella se encontrarán los mismos elementos en una distancia menor en 100 metros.

Premio Caricato. — 1700 metros

Debenture	57	Pomar	53
Su Señoría	56	Mimoso	52
Burlón	56	Arador	50
Malquerida	56	Insurrecto	50
Raffetto	55	Rey Monje	50
Rumor	54	Serenísima	49
Apoliyao	54	Amelia II	49
Nivel	53	Petit Chéri	49

Si la lógica impera, Nivel, Su Señoría, Raffetto e Insurrecto, son los indicados a imponerse, los tres primeros por haber ocupado los puestos inmediatos a Merry Andrew y el último porque, debido a las circunstancias que son conocidas, no pudo desempeñarse en forma normal.

Nivel, al que parece habérsele modificado su temperamento fogoso y que contrariamente a lo que antes ocurría con él, puede sin inconvenientes ser dirigido en el centro del grupo, aprovechando al final sus ligerezas, es a nuestro juicio punto alto de superar y creemos le ha llegado el momento de aportar a su caballeriza una nueva victoria.

Su Señoría, si repitiese una vez sus carreras, sería un candidato de primera línea, pero el defensor del Montiel nos tiene ya escamados con su irregularidad de performances y con recelo admitimos su chance.

Raffetto, favorecido con la disminución de distancia, producirá una honorabilísima carrera y no nos sorprendería que el hijo de Asturiano se adueñase de la prima asignada al vencedor adjudicándose en un "canter" la victoria.

Insurrecto, que contó con los honores del favoritismo, si no se ve maltratado como en su pasado compromiso, está llamado a ocupar uno de los primeros puestos.

Rumor, que reapareciendo tras larga ausencia ocupó el 5o. puesto próximo a los vencedores en la reunión anterior, cuya prueba debe haberle sentado admirablemente, es también digno de tener en cuenta, pues tiene en su haber performances que le asignan títulos suficientes para aventajar a sus rivales.

La prueba de potrancas perdedoras, sobre la milla, ha reunido a un lote reducido, anunciando su estreno Proclama, una hija de Perrier y Submisión que defenderá los colores del stud Atucha J. y alrededor de la cual corren rumores favorables sobre sus ligerezas.

Premio Buen Ojo. — 1600 metros

Proclama	55	Piura	55
Lili	55	Waverer	55
Doña Chela	55	Lady Di	55
Hecla	55	Coquetona	55
Energie	55	Armel	55

La pareja del stud Victorica Roca J. formada por Energie-Piura, Hecla y Lady Di, contarán con los honores del favoritismo, y a una de ellas ha de corresponder la victoria.

Energie en su carrera de estreno alcanzó el 3er. puesto de Pilmayquen y Pipper Bud, habiendo seguido en perfectas condiciones y creemos que difícilmente conseguirán precederla en esta oportunidad.

Piura intervino al abandonar Sabrosa la categoría de perdedora alcanzando el último puesto del marcador, es muy posible deje la defensa de los colores a su compañera, pero si es de la partida ha de resultarle una ayuda eficaz.

Hecla, la propia hermana de Hijo Mío, al igual que las anteriores, solo ha disputado un compromiso en el que, debido tal vez al mal estado de la pista, tuvo que conformarse con escoltar a La Sulamita y Waverer, es la más seria rival de las compañeras de techo de Pulgarín, quienes tendrán que correr mucho para no verse precedidas por la pupila de Olivieri.

Lady Di que hiciese sus primeras armas en la misma carrera que la anterior, llegando 5a., es la tercera en discordia y aconsejamos tenerla muy en cuenta, pues acusa progresos evidentes en su preparación.

Coquetona que al disputar su único compromiso contó con enorme opinión, no distinguiéndose mayormente, es de las antagonistas que conviene no relegar al olvido, pues cuenta con sugerentes ensayos y al menor desfallecimiento de las favoritas puede precederlas proporcionando un dividendo remunerativo.

Lili, Waverer y Armel, que completan el lote, no nos inspiran mayor confianza en mérito a que en esas distancias han fracasado ya.

Con seis debutantes y nueve conocidos se disputará la prueba similar destinada a los machos, la que se correrá sobre 1100 metros.

Figuran entre los inéditos Tamarisco, por Amsterdam y Teoría, Thym, por Your Majesty y Poppy II, Intrigante II, por Fervor y Amalia, Dragador, por Paul Pons o Dándalo y Draga, Cara Blanca, por Hurry Up y Maidenvale y Marmitón, por Escamillo y Miss Gray. De todos ellos esperamos una discreta actuación de los dos primeros, que si responden a los ejercicios privados ocuparán uno de los primeros puestos.

Premio Astuto. — 1100 metros

Terrón	55	Dragador	55
Boreas	55	Byng Boy	55
Ancafilú	55	Bailén	55
Tamarisco	55	Cara Blanca	55
Profano	55	Bofetón	55
Navegante	55	Nadie	55
Thym	55	Marmitón	55
Intrigante II	55		

Profano que reaparece tras breve reposo, tiene en su haber una serie de discretas performances que lo sindican como el más autorizado a vencer.

Navegante, que como el anterior reaparece, ha producido últimamente ensayos sugestivos y es un digno rival del pupilo de Bonetto.

Nadie, por la distancia, es un adversario temible y aconsejamos no relegarlo al olvido ya que puede dar cuenta de ellos.

En la prueba de productos ganadores de una carrera no clásica han mantenido su inscripción cinco tres años.

Premio Agüeros. — 1200 metros

Sylves	55	Grace Darling	53
Cartaginés	55	Doña Cucha	53
Bright Eyes	53	The Victory	54

Bright Eyes, que reaparecerá después de larga ausencia—no corre desde el 7 de mayo—donde fué tercera de Black Beauty en el clásico Ramón Biaus, en 1'14" 1|5, pista barrosa, lo hará en inmejorables condiciones y a los de su ecurie les inspira suma confianza. La hija de Amsterdam ha venido produciendo excelentes ensayos como para considerarla una gran candidata.

Cartaginés que posee excesiva velocidad inicial como lo demostrara al adjudicarse fácil el triunfo en perdedores, es dudosa su presencia, pues es muy posible intervenga en el clásico; de ser de la partida en esta prueba es gran candidato.

Sylves con el reposo que se le diera, ha recuperado energías y viene cumpliendo sus ejercicios con inmejorables resultados. Es sumamente veloz el hijo de Craganour y es tan buen candidato como los dos antes citados.

Grace Darling cuenta en su haber con discretas performances que la acreditan como para resultar el lance de la carrera que nos ocupa.

Doña Cucha que ha estado largo tiempo en reposo, reprisará luciendo buen estado y con ensayos regulares.

Por habernos ocupado de los clásicos en nuestra edición del martes último, en esta nos concretaremos a dar los competidores de ambas pruebas.

Premio Necochea. — 1600 metros

The Victory	54	Mala Tuel	54
Pérfido	54	Sensitivo	54
Jaipur	54	Saphir	54
Le Rappel	54	Ontal	54
Cartaginés	54	Llanero	54
Brincador	54		

Premio Juan Shaw — 1.800 metros

Lady Jubilée	56	Romería	56
Democracia	61	Rosy Queen	56
Thalassa	58	Fiducia	61
Retahila	58	Carta Blanca	58

El handicap de la milla ha reunido a ocho competidores, algunos de los cuales llevan muchas probabilidades de salir airosos.

Premio Quintilla. — 1600 metros

Royal Admiral	60	Palo Santo	52
Tesón	54	Noespío	50
Tangage	53	Serrano	50
Pacú	58	Don't	46

Royal Admiral, el irregular hijo de Bijou Royal va un poco pesado debido a lo cual creemos que su chance es problemática. Sin embargo, conviene no echarlo del todo al olvido, pues a lo mejor logra imponerse, abonando un discreto dividendo.

Tesón que termina de finalizar tercero de Next y Don't es, en esta ocasión, un excelente candidato a salir airoso, pues a raíz de dicha performance ha seguido su training sin interrupción alguna.

Tangage, el buen descendiente de Jardy que en su compromiso último escoltara a Hijo Mío, en el clásico Maipú, puede, en esta nueva presentación, dar cuenta de sus rivales, pues el tiro de la prueba le es muy favorable. Por otra parte debemos dejar presente que a Tapón le inspira mucha confianza su pensionista.

Pacú, que en privado se desempeña admirablemente y en público no responde, puede en este compromiso desquitar a sus partidarios de los últimos metejones, siempre, se sobreentiende, que le dé por emplearse, como hace en sus ensayos.

Palo Santo reaparecerá después de un regular reposo, muy bien preparado, contando con una corrida sobre la distancia de la prueba, de 1'40", lo suficientemente bueno como para vender cara la derrota. El hijo de Old Man, con 52 kilos, resulta un candidato de primer orden.

Don't, que días pasados escoltara a Next, debe ser uno de los muy cotizados de la carrera y a juzgar por lo liviano que va, sus rivales tendrán que echar el resto para impedir que saque airosos sus colores.

El handicap de fondo ha reunido un discreto lote de competidores que hará sea interesante el encuentro.

Premio Carta Blanca. — 2800 metros

Tours	62	Pecarí	50
Diógenes	61	Kim	50
Red Wolf	58	Trolero	49
El Conde	56	Fedora	48
Lepanto	50		

Diógenes, no obstante los 61 kilos que cargará, es el candidato obligado a obtener el triunfo, a juzgar por su performance última, donde dispensándole cuatro kilos a Citoyen, cayó vencido por éste por sólo media cabeza. El hijo de Saint Wilf ha continuado en óptimas condiciones y debe agregar un nuevo triunfo a su haber.

Red Wolf, que no corre desde que fuera tercero de Trolero, en una pista que no conviene a sus medios, es, a nuestro juicio, uno de los más serios adversarios que lleva el hijo de Saint Wolf, pues viene cumpliendo con buenos resultados sus ensayos y luce buen estado.

Kim termina de correr en una primer carrera, con serios contratiempos, puede ser, en esta ocasión, un adversario temible por la ventaja que recibe en el peso.

Pecarí, que al reaparecer defeccionara por el mal estado de la pista, puede tener, en esta carrera, oportunidad de rehabilitarse. En sus ejercicios se conduce con regularidad.

Ratisbonne no correrá en la Polla

Al contratiempo que sufriera la excelente hija de Your Majesty cuando obtuvo el triunfo en el clásico Condesa, produciéndose una herida en un remo posterior, hay que agregar ahora un nuevo entorpecimiento en su preparación que la alejará un tiempo de las pistas.

La pupila del stud La Mostaza ha sufrido una lesión gastro-intestinal, habiendo sido puesta en tratamiento veterinario.

En consecuencia, Ratisbonne no podrá intervenir en la Polla, a disputarse el 6 del mes próximo, restándole con su ausencia interés a la gran carrera ya que la hija de Your Majesty era, sin duda, una de las mejores candidatas.

Caviiaciones de un Jardy

General Brusiloff está triste, quejumbroso, doliente. La vida antojasele erizada de punzantes amarguras. Y no es que se sienta sin bríos. No. Lo que sucede es que las arrogancias que le quedan él preferiría derrocharlas fuera de la pista.

¿Por qué insistir conmigo?, — cavila Brusiloff. En cuanto a mi clase ya he dado bastantes pruebas de ella. Me han hecho correr en la punta, como un loco, sin indicarme en muchas ocasiones el tren que debía sostener; luego me han exigido que aguantase terribles atropelladas, y es bien sabido que más de una vez anulé infinidad de arremetidas formidables.

Pero, ¿es acaso que la juventud es eterna? ¿Por ventura los años y las "nanas" no pesan lo mismo sobre los hombres que sobre los caballos?

Y, aquí fué donde General Brusiloff, realizando un vigoroso esfuerzo imaginativo, recordó al gladiador de la leyenda helénica que lo jubilaron en razón de haberle nacido callos.

De ahí que el noble hijo de Jardy, trazando una magnífica parábola filosófica, pida su jubilación en mérito a que sufre terriblemente de los garrones.

Y es de anotar, en el terreno del más profundo humanismo, que si a un gladiador lo jubilaron por tener callos, ya hace rato que General Brusiloff debía estar retozando sus gallardías pasionales en el haras, en razón directa de que sus garrones andan tan mal o peor que la vieja y simbólica mona de Nápoles.

¿Ardouin sacará de perdedor a Calcador?

Como ya lo informamos, la ecurie Las Armas, compuesta por Calcador, Clamoroso y Noisette, serían atendidos por el entraineur Felipe Vizcay. Aún no los tiene éste en su poder, porque habiéndosele dado la patente de jockey a Gabriel Ardouin, éste que es entraineur de aquéllos, pidió al propietario que le dejara seguir bajo su dirección hasta el 1o. del mes entrante, pues deseaba sacar de perdedor a Calcador en la reunión del 30.

El "sereno" se apilará en el hijo de Moreno en esa ocasión y cree firmemente que quebrará la guigne como entraineur y demostrará que como jockey no ha perdido las formas.

Así que ya saben los aficionados; Ardouin ha prometido sacar de perdedor a Calcador y bajo esa promesa lo seguirá entrenando hasta ese día.

¿Woodman ha terminado su campaña?

El excelente hijo de Sann Atout que hace un tiempo estaba en relache, había reanudado sus ejercicios con regularidad y se esperaba que podría efectuar su reaparición en público en el mes próximo.

Pero en su último ejercicio el sábado pasado, sufrió una grave lesión a un remo delantero que posiblemente lo alejará definitivamente de las pistas.

Woodman se ha fructurado el sesamoide, lesión grave difícil de poder curar radicalmente.

Bright Eyes

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo en la prueba de ganadores que figura en cuarto término esta pensionista del stud Villanueva B., la que por el tiro de la prueba (1200 metros) para la que ha demostrado ser especialista, puede muy bien resultar la ganadora.

La descendiente paterna de Pietermaritzburg llevará en dicha oportunidad como adversarios de consideración a Sylves y Grace Darling que inspiran mucha confianza a sus allegados, pero a pesar de ello creemos que tendrán que correr mucho para impedir la victoria de aquella.

Mimoso reaparecerá el domingo

Una pertinaz guigne persigue, desde hace un tiempo, a la ecurie de Rufino Coll. En varios meses sólo ha triunfado con Aldeano. Pero Rufo no se impacienta y espera tranquilo y confiado en que la taba se dé vuelta.

Hará reaparecer el domingo en la prueba inicial a Mimoso, que pertenece al stud de su propiedad, Tour Ponce y con quien piensa quebrar la guigne.

Mimoso se viene conduciendo bien en sus ejercicios y puede ser un buen sport.

Pasando por la estancia

ENCUENTRO DEL GENERAL Y EL COMANDANTE

Serían aproximadamente las 11 de la mañana, cuando a lo lejos se "vido" un paisano desconocido que la loma iba subiendo; montaba un petizo overo y llevaba de tiro un parejero zaino, de líneas impecables, ojos vivaces, que lucía un esmerado training.

El comandante Santos Vega que siempre está en acecho, no lo perdió de vista:

¿Pero quién será éste que con un puro va de galope largo rumbo a Temperley?

Será un ¿peón chambón o algún changador?

Craso error; se paró en la calle Pavón y levantando los brazos como si fuera policía le pegó el "alto hay quien vive".

Sujetó el paisano del petizo que iba de gorra de vasco blanca, como si fuera un peludo. Mas no lo era.

Fué una sorpresa para el comandante al reconocer nada menos que al General Braulio Casuriaga, uruguayo, de larga y destacada actuación en las pistas de ambas orillas del Plata.

Como es muy natural, por la jerarquía, se le cuadró el comandante saludándolo militarmente.

Previos los saludos de práctica, se entró a la "entente cordiale".

—¿Pero dónde va tan mal montado en ese petizo bichoco, general?

—No es manco, como que viene de Belgrano, llevando a remolque a este puro.

—¿Y para dónde se las tira?

—A Temperley, pues.

—¿Va tan de prisa?

—Como que pienso almorzar allá cerca de lo del viejo Perna.

—Tiene un buen tirón.

—¿Dónde podríamos tomar algo?

—En el Trompezón (con M), pero está de aquí a siete cuadras; es el único boliche que encontrará hasta Bánfield por este costado.

—¿Cuál es la primera estación que encuentro?

—El "Trompezón", Talleres... y de ahí... se olvida del copetín hasta Bánfield, y de aquí a Lomas no hay nada que hacer, toma la Avenida Alem y después por Meeckes hasta lo de Lema, en Temperley.

—Está bueno; yo creo que llego a las 12 del día.

—Si va con ese tren de carrera no falla.

—¿Y por dónde vive?

—Pasando aquellos eucaliptus, en la estancia.

—¿Tiene mucha hacienda?

—Vacas y terneros, con las ovejas no las voy.

—¿No tiene caballos puros?

—Para que me los roben; sólo tengo mi overo.

—¿Todavía lo tiene? Lo conozco; era el que recorría el espinel por Palermo y Belgrano?

—El mismo; no mantengo más burros.

—Güeno, comandante, lo voy a dejar, se me hace tarde; véame el domingo en San Martín, le voy a decir quien es este zaino que llevo; el compositor de Palermo que me dió la changa no me quiso dar el apelativo.

—¿Será un tapao general?

—Tal vez no más; güeno hasta la vista.

—Feliz viaje...

Le apretó las piernas al petizo y salió de galope con el caballo de tiro rumbo al Trompezón.

El comandante quedó cavilando cómo cambian los tiempos; el entraineur del stud Sans Soucci que ganó tantas carreras con Nicolini, de peón.

Así es la vida.

El caballo que llevaba de tiro el general Casuriaga, no sería Decurión?

Nos pondremos en campaña para averiguar si es cierto.

Tribulaciones de un datista

Iba a correrse la última carrera. Recién acababan de salir los competidores para el desfile preliminar. En las tribunas apeñuscábanse los "catedráticos", fraternizando con los "patos" con los otros alegres y confiados...

Un "datista", delgadísimo, enteco, con ojillos de ratón y larga nariz insolentemente puntiaguda, acercóse a un señor que estaba en las tribunas sin techo y díjole misteriosamente, hablándole al oído y ahuecando la voz:

—Yo tengo en esta carrera una "papita", ¿me entiende? Si usted quiere morfársela todo es cuestión de que nos pongamos de acuerdo.

—Y, ¿cuál es esa fija?

—Un momento, compadre. ¿Hay capital para jugar veinticinco ganadores?

—Hay.

—¿Y a mí me lleva tres boletos?

—Listo. Ni una palabra más.

—Bueno, atienda. Yatasto no puede perder.

—Yo le iba a jugar a Marengo.

—¡Qué bárbaro! Eso sería como tirar la plata al río. Ahora mismo el propietario del tal Marengo me ha dicho que su caballo va pa atrás, ¿se da cuenta?

—Sin embargo me sigue gustando Marengo.

—¡Que testa dura! No le estoy diciendo que corren pa los giles?

—Me sigue gustando Marengo. Pero, no importa. Le voy a jugar sólo cinco boletos a Yatasto, por lo que pueda suceder, y le llevo uno. ¿Conforme?

—Lo siento por usted, que se perjudica al cohete. Fíjese bien que yo soy íntimo del dueño de Marengo, somos "como chanchos" y él me ha dicho que no va a la plata.

—Ahora me gusta todavía más Marengo.

—¡La gran flauta que había sido porfiado... Paciencia. Sáccale no más los cinco boletos a Yatasto.

Se ha largado la carrera. Yatasto está en la punta. Hasta los mil metros todo mrcah bien. Luego el hijo de Wagram empieza a mañerear y a perder posiciones. En cambio, Marengo, avanza de firme y al entrar en la recta define netamente la carrera, llegando triunfante al disco entre la entusiasta gritería de sus partidarios.

El "datista", que está junto a "su cliente", intenta justificarse:

—Vea, le diré la verdad. A último momento el propietario de Marengo me confesó que iba a la plata, ¿comprende? Pero ya era tarde para avisarle a usted Son cosas de la vida.

Entonces ocurrió algo que lo dejó al "datista" frito de estupuor. Acercóse al grupo una tercera persona y abrazando con el presunto "cliente" lo felicitó por la victoria de su caballo.

—¡Cómo! — exclamó el aturdido datista — quiere decir que usted es...

—El dueño de Marengo, a quien le he jugado unos cuantos "valerianos", y que vine a las tribunas populares para saborear mejor la carrera, ¿estamos?

Y cuenta la crónica qu el famoso "datista" se mordió las uñas, de puro nervioso, retirándose del hipódromo a la manera de aquel pichicho que, después de garroteado, sólo atinó a disparar con el rabo entre las piernas.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		50.000
Córdoba	25	19	25.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Nacional	28	20	80.000
Montevideo	29	22	25.000
Tucumán	29		20.000

Lilí

Bien preparada reaparecerá el domingo próximo esta pupila del stud Bicolor, la que cuenta con ejercicios en privado y recomendables que de responder a ellos puede tener descollante figuración.

En su caballeriza reconocen que en dicha ocasión tendrá que medirse con serios rivales como la pareja del stud J. Victorica Roca formada por Energie y Piura y Armel, que viene corriendo discretamente, pero a pesar de ello creen que la hija de Aventurero puede alternar con éxito.

Malquerida

Esta hermana de Moloch que hace rato no es presentada en público, reaparecerá en la prueba inicial del domingo próximo, donde respondiendo a los ensayos que cuenta en privado, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

La pensionista del stud Iceache llevará en dicha oportunidad como sus serios adversarios a Su Señoría, Nivel, Insurrecto y Rumor, que merecen mucha confianza a sus respectivas caballerizas.

Tamarisco debutará el domingo

En la reunión del domingo iniciará su campaña este tres años del stud El Chiche, al cuidado de Daniel Cardoso.

Es un lindo hijo de Amsterdam y Teoría que ha demostrado en sus ejercicios poseer excesiva velocidad inicial. Con decir que a La Sulamita ni la ve, es suficiente para asignarle grandes probabilidades al hijo de Amsterdam.

Tamarisco llevará como más serios enemigos a Thym, Byng Boy y Navegante.

Ejercicios diversos

PROCLAMA—
Hizo sin novedad su partida de jráctica.
La piloteaba el chico Orrego.

BURLON—
¿Seguirá ocasionando metejones el hijo de Essling? Su entraineur ya está aburrido.
Hoy con Quinteros "up" cubrió 700 metros a medio correr.

PODEROSA—
Con E. Ruiz se desempeñó bien sobre 700 metros.
Reprisará para conducirse bien.

ZONZO GRANDE—
Perdió los otros días la oportunidad de salir de perdedor.
Hoy ensayó con su peón.

JAIPUR—
Corre el Necochea el próximo domingo, en calidad de "outsider".
Lo ensayó Lanatti con discreto resultado.

GRAN SUJETO—
También con Lanatti "up" cumplió su [illegible] de práctica. Anda bastante bien.

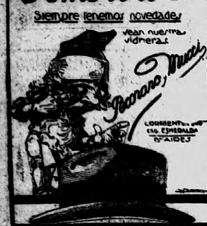
[illegible]MAR—
No respondió los otros días a su performance anterior.
Piva lo ensayó esta mañana.

El Barón—
Este "crack" uruguayo fué medido por Altamiranda, a medio correr. Aun no ha sacado las uñas.

Amarrete II—
Corría mucho el hijo de Ormeville esta mañana. En esta cancha el caballo se agranda.
Con Orduna hizo 700 metros.

Fromentín—
Recorrió 700 metros en la pista auxiliar conducido por Fenucci.

Atención—
Con Ardouin "up", se ensayó sin demostrar mayores adelantos.



Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Sablazo, distancia 1400 metros: Najul Negriv 56 kilos, Fifí 56, Sinvergüenza 56, Galinette 56, Martina 56, Afrenta 56, Bendición 56, Reventona 56, Patriarchale 56, Little Damozel 56, Aphasina 56, Amapola 56, Salvaguardia 56, Petite Bruxelloise 56.

Premio Sagunto, distancia 1400 metros: Big Bug 56 kilos, Noticiero 56, Plunger 56, El Portugués 56, Alfonso XIII 56, Peringundín 56, Colmo 56, Puerto Rico 56, Rapier 56, Islote 56, Iati 56, Regelboche 56, Ugartito 56, Guanaco 56, Brulote II 56, Nipón 56, El Corral 56, Relmo 56, Movimiento 56.

Premio Salerno, distancia 1500 metros: Quijote 57 kilos, Topi 57, Fogueo 57, Dear Me 57, Nadadora 55, Meltoval 54, Sangolushe 54, Stopper 54, Albeador 54, Pericón 54, Palazo 54, Legionario 54, Náufrago 53, El Molle 54, Arc en Ciel 54, Bien Llegada 52, Chalupa 52, Puebla 52, Keepsake 52, Witiza 52.

Premio Salute, distancia 1600 metros: Bochador 56 kilos, Irónico 56, París Sport 56, Huelcupén 56, General Levalle 56, Tixuca 54, Nenia 54, Girole 54, Breña 54, Ma Petite Reine 54, White Face 54, Mariosa 54, Bailarina 54, Diamantita 54.

Premio Salvación, distancia 1400 metros: Matto Grosso 57 kilos, Jedo 56, Mascotón 56, Cordiale 55, Montgomery 54, La Chaplinska 53, Claudinette 50, Malambo III 50, Susie 49, El Loco 49, El Palenque 49, Aimone 47, Púa Brava 46, Vivita 45, Tesonero 45.

Premio Salvaguardia, distancia 1300 metros: Flor Dorada 56 kilos, La Salada 56, Legendario 56, Bufón 56, Pompón 56, Maestra 54, Un Tanto 54, Tofé 54, El Héroe 54, Gentil 52, Tipa 52, Pretty Red 52, Gato XII 52, General Levalle 52, Cuzquita 50, Breña 50, White Face 50, Mariosa 50, Mazuma 50.

Premio Samara, distancia 2000 metros: Nut Cracker 58 kilos, Nerón 57, Ipso Facto 55, Chirubichá 53, Little Doly 51, Motín 51, Dairy Man 50, Le Poilú 50.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La iniciativa del señor Trivero de abrir carreras para los perdedores de todos los hipódromos, con un premio de $ 2500 ha tenido la virtud de atraer una enorme caballada. La idea ha sido coronada por el éxito, pues el domingo pasado hemos visto en la pista de San Martín un lote de 24 animales, largando admirablemente una de esas carreras de Maissons Laffitte, Longchamps, Auteuil y Chantilly. ¡Qué hermoso conjunto de pur-sang! No hemos de dejar de hacer mención de la buena suerte del señor Escurra starter de la institución, pues elevó las cintas en un buen momento.

Debemos considerar que los perdedores de tungos que son, muquear de lo lindo, Voilá!

Ahora que el número de pur-sang va en aumento [illegible] que se anotaron 35, conviene dividir la carrera, un domingo para machos y otro para pebetas.

Corriendo en una carrera los animales de ambos sexos, se corre el peligro del flirt, pues como el corazón no se manda, mientras dura el [illegible]po de la partida, la [illegible]n de puro tan[illegible] corrido... y como son [illegible] conocido[illegible] Palermo... entonan [illegible]llos versos de Contursi, "percanta que me amuraste", etc.

Y lo baten los ranunes porque encuentran la ocasión.

Pues eso es lo que tiene que evitar el señor Trivero, el entrevero de apaches y milongueras; dos carreras por mes, para pibas unas y para pebetes, las otras.

Yo creo que vusé me comprende — como dice el carioca.

La pista, a pesar de tanta agua caída, en el mes de Gil, —junio— estaba el domingo en buenas condiciones, no hubo que lamentar ninguna rodada apesar de correr tanto caballo.

Panoli que anduvo garufiando por Palermo y Maroñas, se ha radicado en la localidad ésta, en compañía de otro pur-sang del señor E. Conde.

Hará buena compañía es veloz como el pensamiento.

Old Queen terciará en las luchas en el hipódromo local.

Al rubio Vicente Maglio, le lancearon a Lady Valle.

Así nos comunica el corresponsal en un lacónico teloveliodire.

Reanudó su profesión el as de los jockeys Avelino Torrez: le confiaron las montas de Microbio II y Pino, haciendo lo humanamente posible por ganará más cuando la suerte se inclina a mortificar mortales. El pidio son los González y los [illegible]aldos de Salinas.

Sufra! y tenga paciencia, deje que llegue el verano, tiempo que repunta el avestruz. Así decía don Pepe el de la Boca... mate y amontone, nunca se case amigo.!

Girasol cambió de escenario; unos dicen que correrá en Temperley y otros en San Martín; creemos en los últimos.

Posiblemente lo cuidará el amigazo Pereira, que anda con una suerte más negra que "Santos Vega".

Está corriendo bien el pichón de jockey Adolfo Cabrera, hermano del profesional del mismo apellido. Corrió el domingo a Trumpeter, admirablemente, parecía pegado al animal, seguía los movimientos columpiándose que era un gusto. El pibe es de peso liviano y posee una buena escuela de equitación.

Procedente de Temperley se radicó en San Martín el entraineur Gumercindo Camargo, haciendo una entrada con mala suerte, pues le aplicó una coz un caballo de un panadero lesionándole el labio superior.

Felizmente no es grave la lesión. Cuidará de Langran y Gorostiaga; el primero de lucida actuación en el hipódromo del Sud.

Como se trata de un viejo profesional del turf que tiene una brillante foja de servicios, no dudamos que hará buena campaña con sus pupilos.

Little Girl que entró tercera de Marzo, es candidata a ganar en cuanto corra. Graceless hija de General Rivas, es una zaina perdedora que corrió el domingo pasado, en tren de exploración, el jockey no sabía como esconderla. Attenti i piatti... que la prignata brulla.

Negra linda!... dije yo, me gusta para la carona. Bueno, no corrió el domingo, por despistar, está a punto de caramelo. Préndase compadre en cuanto corra, que es para su bien..

Se le concedió patente de entraineur a Ildefonso de la Cruz. En sus mocedades fué jockey del stud Enrique Acebal habiendo ganado con Etoile 18 carreras, perdiendo solo una, cuando le ganó Buenos Aires.

Actuó con éxito como compositor en los hipódromos regionales. Tendrá bajo su dirección a Sebastopol con el cual ganó el domingo pasado en estilo magistral.

Es uno de los más discretos profesionales que se incorpora al gremio de los de San Martín.

Ha sido solicitado el jockey J. Vecino, que piloteó tan discretamente al caballo Marzo.

En un lote tan numeroso se supo abrir cancha para ganarlos fácil, demostrando una serenidad pasmosa.

El compositor Lorenzo López después de paciente constancia con Mac Adan II pudo llevarlo a triunfo.

Se propuso ganar con él, colmando los deseos del propietario, quién, dicho sea de paso no es muy jugador, es sportman de ley; se regocija en ver llegar primero a su crack.

Cayó Piedra e Historieta, están a cargo del entraineur Ramón Gorino.

Con Gaditano andan operando, conviene no descuidarlo, pues nos consta que corre mucho en privado.

Dolores está con idem; tiene esparabones, la hicieron revisar.

Programa completo para el domingo próximo:

Premio Atención, distancia 1300 metros: Girasc', 56 kilos, Langrán 56, Toba II 55, Cayó Piedra 55, Danza 54, La Iberia 52, Don Pancho 53, Didimo 53, Quickness 53, Irredenta 52, Diosma 52, Espinoso 52, Mazorca 51, Salamero 51, Gold Powder 50, Obí 49, Chonguito 48, Niña Bien 48, Juliano 48, Campeador II 48, Belgique 48, Spice 48, Sabatina 46, Libertina 46, Queen Mary 46, Lolita III 46.

Premio Antaño, distancia 1400 metros: Kintaró 56 kilos, Jaime 56, Last Stroke 56, La Iberia 54, Fanático II 54, Sello 54, Equa 54, Sangre Noble 54, La Pace 52, Spice 53, Old Ninian 53, Fil d'Acier 53, El Bomba 53, Marzo 51, Dolores 52, Globo 51, Olivares 51, Din 51, Escolta 51, Medoc 51, Patch 49, Centella 49, Queen Mary 49, Veilleuse 46.

Premio The Victory, distancia 1300 metros: Titta Ruffo 62, kilos, Volunteer 60, Betebé 58, Pollo 53, Abeja III 50, Morfeo 48, Saraca 47, Norabuena 45, Cayó Piedra 44, Sebastopol 43. Pescador 43, Frascuelo 42, Mtador 41, Decurión 40.

Premio Whirlesca, distancia 1000 metros tros: Salamero 55 kilos, Lúpulo 55, Gaditano 55, Tabacal 55, Zúlú 55, Teniente Lugones 55, Irrinzi 55, Albur 55, Gabier 55, Rondón 55, Ontaria 53, Veilleuse 53, Baquia 53, Iporá 53, Ofrenda 53, Mountain Echo 53, Flor del Plata 53, Daydream 53 Cuasinada 53, Toute Belle 53, Peonia 53, Dónde Vas 53, Causerie 53, Gorostiaga 50, Mochila 48.

Premio Chacotón, distancia 2300 metros Aguilucho 60 kilos, Mac Adam II 58, Microbio II 56, Epsom 55, Romanoff 55, Quintuay 53, Smile 49, Ruin 48, Trumpeter 47, Oberdán 47, Cardalero 45, L'Amico 47, Bravío 46, Sazatina 45.

Premio El Bomba, distancia 1000 metros: Niña Bien 58 kilos, Pita III 58, Saraca 57, Tablada 52, India Buena 52, Maubeuge 51, Maledetta 51, La Tapera 50, Quinta 49, Baturra 49, Astillita 48, Danzarina 48, Morismona 47, Fajina 47, Dovre 47, La Martina 46, Lenina 46, Achira III 44.

Premio Onta[illegible] distancia 1500 metros: Chacotón 57 [illegible] Fell - el - Kebir 57, Decurión 57, De[illegible] 50, Pino 55, Leicester 55, Tabernero [illegible]ncita 54, Fanático II 54, Hernán Co[illegible], Integro 54, El Bomba 54, Bacanal 50, Matador 52, Barrisco 52, Bag Piper 52, Mandisobí 51, Espinoso 50, Pelegrina 50, Irredenta 49, Pescador 49, Mostrador 49, Diosma 48.

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

Se dice por el pueblo que ha llegado Girasol, que en Palermo defendía los colores del stud Fernández G. Es un buen elemento que se incorpora al numeroso lote de pur sangs.

La pista está en mejores condiciones que días pasados. El viento que sopdó y el sol, beneficiaron mucho a las pistas, con el consiguiente recocijo del canchero, don Fortunato.

La comisión, resolvió abrir una carrera para perdedores en todo hipódromo, con un buen premio. De esa forma se atraen a los caballos de Palermo, que no tienen programa.

Baboso hizo su debut en Temperley, con el mejor de los éxitos.

No será esa su única victoria, puede estar de ello seguro su propietario, señor Morales.

Con Petite Folle hubo fuertes ganancias; la habían preparado como para no errar.

Es una enemiga seria en toda cabrera que dispute.

Bósforo fué derecho, y el baño que se llevaron fué de órdago.

Pueden perder las esperanzas de ganarle a Heligoland y G. Capdevila.

Quitense de la cabeza ese berrtín y déjense de pretensiones; el pupilo del stud 24 de Marzo, le puede dispensar 20 kilos al caballo del magnate de Lanús.

Está demás que anden ocultando la partida y lo apronten entre gallos y media noche; en cuanto se tiren... otro baño más.

Parece que don Paul quedó mal impresionado con la mala carrera de Resuelto, por cuanto el jockey Amestoy no se ajustó a las instrucciones.

Resolvió pegar la vuelta al pago; lo mandó para San Martín, pasando por la estancia de nuestro repórter campero, el martes, a las 11, encontrándose Manzoni con el General Casariaga, que llevaba a Temperley el tapao de Navarro.

Travesura anda corriente una enormidad y nos gusta para el domingo como cosa papa.

Tiene una corrida muy del sport, y si se tiran al agua no puede fallar.

En estos últimos días han llegado al pueblo buenos caballos de Palermo, La Plata y San Martín.

Ayer no fué habilitada la pista de correr por estar barrosa. El tiempo está abiertamente en contra de los profesionales y catedráticos.

No se pueden hacer deducciones lógicas cuando no hay ejercicios serios.

Programa completo para el domingo próximo:

Premio Chapita, 1400 metros.—Flor de Cardo 6 4ks., Tío Lila 62, Pánico 62, Maorí 57, Aníbal II 57, Florón 56, La Gallareta 54, Moujik 54, P. Willie 53, Mistletic 53, Potolo 52, Conroy 52, Veranito 51, Más Linda 50, Bonci 50, Atencioso 49.

Premio Charada, 1800 metros. — Jaez Zar Nicolás, Bólido, Tableau, Don Pablo II, Castelar, Zeppelin II, Pehuen, Broquel, Chianti, Mago, Decurión, Kakay, Jaleo, Valgris, Basilisco, con 56 kilos; Gallipop, Awl, Osa Mayor, Alarm, Amada, Ketty Doyle, Querendona, con 54 kilos.

Premio Charlatana, 1000 metros. — Varonil, Sargento Vega, El Vino, No me gusta, El Manso, Wilsones, Hidalgón, Lausing, con 56 kilos; Pigmeo, Plesiosaurio, Campo Abierto, con 53; Cayó Nieve 51, Marietta 51, V. Eugenia 54.

Premio Chanseuse, 1800 metros. — Gral .Capdevila 58, Antuco 57, Heligoland 54, Mala Sombra 52, Gárgola 54, Granity, Bósforo, Chasquido, Ternura, Travesura, Boa, Peringote, Constantino, todos con 48 kilos.

Premio Chaucha, 1100 metros. — Rodemensis, Primacio, Kinkoró, Charabón, Saltimbanqui, Frente a Frente, Legislador, Penado, Santo y Seña, Hidrógeno, Jorge Ferro, con 57 kilos; Violeta Colorada, Molitora, La Martina, Jill, Marjolaine, Tina II, Marchanta, Pell, Linian, Badourah, con 55 kilos.

Premio Cholita, 1400 metros. — Usurero, Gral. Pershing, El Francesito, Diamond Red, con 57 kilos; Sisa, Scupabal, Sinchi Roca, Heurani, Viento Fresco, Camorrista, Pericles, con 54 kilos; Lujuria, Petite Follie, con 52; Banquero, Carahiguazú, Scandale, Baboso, con 51; La Martina, Ardagh, Ketty Doyle, con 49; Juguetón 48.

Premio Chichona, 1200 metros. — Arla 54 kilos, Lolma 52, Nelumbo 52, Genio 51, Juramento 50, Diamond Red, Dura, con 49 kilos; Escintia, Turro, Manola II, Parra, Odh Real, con 48 kilos.

Calendario hípico

MES DE JULIO

Día 22—Ratificación del clásico General Pueyrredón. Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de julio.
" 23—Premios Necochea y Juan Shaw.
" 29—Raticfiación del clásico Polla de Potrancas. Apertura de cartas para la reunión del domingo 6 de agosto. Inscripción del Gran Premio Carlos Pellegrini.



Col.	Neg.
—	13
16	—
—	6
14	—
CERO	
1	—
—	11
19	—
—	4
7	—
—	26
—	33
—	6
—	2
—	22
16	—
18	—
34	—
—	17
—	24
—	29
—	13
—	11
—	20
—	15
—	13
3	—
9	—
—	24
23	—
7	—
5	—
—	29
25	—
3	—
3	—
16	—
—	11
32	—

Col.	Neg.
—	35
23	—
—	17
25	—
—	6
—	13
—	28
—	2
1	—
—	4
—	20
36	—
3	—
21	—
14	—
16	—
9	—
—	24
—	26
1	—
—	22
19	—
7	—
18	—
27	—
—	17
—	6
7	—
5	—
—	6
33	—
—	20
13	—
1	—
36	—
—	26
—	23
14	—
14	—

Col.	Neg.
—	15
19	—
—	22
—	10
—	33
32	—
30	—
5	—
12	—
—	13
30	—
3	—
18	—
CERO	
12	—
—	8
CERO	
—	6
—	15
—	10
—	29
—	35
30	—
—	8
—	29
—	21
30	—
14	—
—	29
CERO	
1	—
—	26
18	—
—	8
—	35
—	33
36	—
—	22
—	6

Col.	Neg.
16	—
19	—
12	—
—	33
—	35
—	28
—	22
23	—
32	—
—	31
—	28
9	—
—	31
32	—
14	—
1	—
—	13
—	22
—	29
—	2
—	31
14	—
5	—
—	10
1	—
34	—
12	—
—	6
—	17
—	4
—	28
—	33
21	—
—	4
—	22
25	—
28	—
23	—
16	—

Col.	Neg.
16	—
31	—
—	15
—	4
1	—
—	26
13	—
34	—
—	22
34	—
—	8
—	28
19	—
—	31
34	—
27	—
34	—
—	30
—	35
32	—
CERO	
—	10
30	—
—	6
—	15
—	10
—	23
—	2
—	2
9	—
—	6
—	17
18	—
—	24
—	26
—	6
1	—
—	10
7	—
27	—

Col.	Neg.
—	23
—	22
CERO	
—	17
28	—
—	10
—	33
36	—
30	—
—	31
—	15
—	10
16	—
—	24
30	—
—	33
CERO	
34	—
27	—
14	—
28	—
12	—
—	6
CERO	
30	—
31	—
—	15
—	35
13	—
—	17
9	—
—	26
—	29
—	6
7	—
—	4
—	23
FINAL	

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.
v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.
v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martin o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. Marín**, secretario.
v.|1|8|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono e Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.
v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bellial**, secretario.
v.|21|7|922.

El señor juez de 1a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Bussi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario.
v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando E. Laspiur**, secretario.
v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.
v.|3|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.
V. 3-8-922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bellial**, secretario.
v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Cortese de Mavrobelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.
v.|20|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.
v.|27|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero**, secretario.
V. 2-8-922

Football y todos los demás deportes

Las nuevas gestiones de fusión

Creemos que es pe rder el tiempo

Anunciamos ayer que el doctor Trompowsky se propone someter a consideración de las asociaciones Argentina y Amateurs de Football una nueva fórmula de solución al conflicto que las separa.

Se trataría nada menos que de obtener que en el próximo congreso sudamericano los componentes del mismo considerasen el cisma argentino para resolver de inmediato el traslado del caso a la Federación Internacional.

Tal temperamento habrá de causar sorpresa, porque está en abierta contradicción con lo que afirmó desde el primer momento el citado delegado. Si mal no recordamos en cuanto llegó manifestó que no venía en misión de la Confederación Brasileña de Deportes y que ésta por otra parte mantenía su primitivo criterio respecto del caso argentino. Sin embargo el doctor Trompowsky nos sale ahora con ese domingo siete: es decir que al contrario de lo sostenido por la delegación brasileña en los pasados congresos, afirmando que no le cabe a la Confederación Sudamericana tomar conocimiento ni pronunciarse sobre incidencias internas de las asociaciones afiliadas, entiende ahora que esa entidad debe hacer lo contrario aunque solo sea para darlo destino.

No comprendemos cómo puede haber escapado a la penetración del delegado de la Confederación Brasileña, que el solo hecho de presentar una fórmula de arreglo implica desvirtuar el criterio manifestado por él y por su representada y que no es posible que el asunto vaya a la Federación Internacional sin la anuencia de la Asociación Argentina.

Para obtener esto último sería necesario que también la Asociación Argentina, modificase su criterio, cosa difícil, aún en el trance de tener que acompañar a la Confederación Brasileña, pues el juicio sobre el asunto no puede haberse modificado desde que se trata de una cuestión de principios y no de conveniencias momentáneas.

Además sería interesante saber en qué fundaría el doctor Trompowsky su proposición, al extremo de permitir que hoy puedan aparecer las delegaciones de la Argentina y Brasil, sosteniendo todo lo contrario de lo que sostuvieron hace apenas dos años.

Pero, vamos a suponer que la Asociación Argentina, en un mal momento, modifique su criterio, ¿aceptará la Amateurs la nueva propuesta?

Sinceramente, creemos que no, y es por ello que dudamos del éxito de estas nuevas gestiones del delegado brasileño, cuya ingenuidad llega ya al colmo. Los dirigentes amateuristas se han burlado de él, le han tomado bonitamente el pelo, como lo hicimos notar en nuestro número de ayer, y sin embargo, el hombre sigue impertérrito en sus tentativas de arreglar nuestro lío.

Y dudamos del éxito de esta nueva gestión, pues la Asociación Amateurs ha dado muestras inequívocas y sus delegados lo han manifestado claramente que no quieren la fusión, que no desean el bienestar del football argentino, ambicionando solo la conquista del dinero de los aficionados y de los prestigios de cometer más escándalos en los fields.

Las nuevas proposiciones del señor Trompowsky serán igualmente desechadas por los dirigentes amateuristas como fueron desechadas las de la Asociación Argentina, las del club Universal de Montevideo y las anteriores del propio delegado brasileño. A la Amateurs no le interesa ni la afiliación internacional ni la afiliación a la Confederación Sudamericana, — según dicen sus dirigentes, — y tampoco les interesa la fusión ,ya que el fin primordial de su existencia, el ganar plata, lo consiguen ahora muy bien sin necesidad de temer de perder dichas gangas, como ocurriría si la fusión se realizara.

Tellechea, Beccar Varela, and Company lo único que buscan es vivir a costillas del football y eso se les terminará el día que se llegue a un arreglo.

El delegado brasileño ha contestado en los siguientes términos a una nota que recibió del club Universal sobre la fusión argentina:

"Ilustrísimo señor presidente del Universal Football Club. — Montevideo. — Sr. presidente. — Saludos cordiales. — Acuso recibo de su apreciado oficio por el cual la distinguida comisión directiva de ese club, tuvo la gentileza de comunicarme en su nombre el apoyo en pro del objetivo que estamos tentando alcanzar, entre las agremiaciones argentinas de football.

Permítame, señor presidente, que lo felicite por el gesto desinteresado y nobilísimo de la brillante agremiación que dirije y que le agradezca atentamente todo cuanto tuvo la gentileza de enviarme, respecto del asunto ,esperando que me pueda ayudar bastante sus gestiones para la solución del lamentable cisma argentino.

Quiera V. S. transmitir a los distinguidos miembros de la comisión directiva de Universal, mis agradecimientos por la gentileza de que me hicieron honor en su noble actitud asumida y acepte personalmente las protestas de mi más elevada consideración y aprecio. — Firmado: Roberto Trompowsky".

Los concordienses quieren jugar

Se halla en esta capital el vicepresidente de la Liga de Concordia, Honorio Labeque, quien ha venido a ésta para tratar de interesar a los dirigentes de la Asociación Argentina en la aprobación de un proyecto del cual es portador, para jugar anualmente un match entre equipos combinados de la Liga de Concordia y de la Asociación Argentina, disputándose una bonita copa donada por el señor Juan Uriburu.

Las gestiones del señor Labeque al parecer van bien encaminadas y sus deseos se podrán ver satisfechos en la temporada próxima.

MATEO FERNANDEZ



Buen back derecho de la tercera de Sp. Almagro que se viene destacando por su buen juego. De gran kick, seguro en sus quites, haciendo digno pendant con su cultura y caballerosidad.
Es, al decir de los dirigentes de Almagro, gran candidato para la primera división en la próxima temporada

Un gran match de combinados entre jugadores del interior

El Consejo Superior de la Asociación Argentina tiene pensado realizar el domingo 30, y como "vermouth" al partido que el equipo argentino jugará contra los españoles, un interesante "match" en el que intervendrán diversos jugadores de las ligas del interior, afiliadas a la entidad directriz del popular deporte.

Integrarán esos cuadros jugadores como Ruiz, el excelente centro half de Santiago del Estero, cuya bondad se puso de manifiesto en aquel partido contra la Liga Nacional de Montevideo. Curotta, un guardavalla del club Victoria de Concordia, del que se dicen maravillas, afirmándose que Tesorieri es un poroto a su lado. Un half izquierdo de la misma liga, cuyo juego es excelente. El ala derecha de la Liga de Bahía Blanca que no pudo venir a Buenos Aires hace quince días, y que es peligrosísimo. Y otros jugadores destacados de Bahía Blanca, Paraná, Tucumán, Pergamino, Santiago del Estero, etc.

La idea es excelente y la selección que se piensa realizar permitirá apreciar el grado de adelanto a que ha llegado el football en el interior de nuestra república. Algo que interesará vivamente a la gran cantidad de aficionados que concurrirán al estadio de Sp. Barracas y que no tiene el carácter de farsa del famoso Campeonato Argentino organizado por la Amateurs, donde intervienen un sinnúmero de murgas indecentes.

El triunfo de la barra de Quilmes

Contrariamente a lo que se esperaba, teniéndose en cuenta los términos de la nota del club Quilmes, comunicando la disolución de sus equipos, anoche el C. U., en su reunión de costumbre, no modificó en nada su criterio aplicado anteriormente, pues la nota mencionada fué leída y enviada al archivo.

En consecuencia, Quilmes está del otro lado en cuanto al football.

Este hecho constituye un verdadero triunfo para la "barra" quilmeña, aquella barra famosa que consiguió otra victoria, también, la de hacerse clausurar la cancha del club Quilmes.

Cuando CRITICA censuró la constitución de esa barra, como consecuencia de los escándalos que promovía en la cancha local, no faltó un imbécil que atribuyera nuestra campaña a propósitos de venganza personal, provenientes de cierta persona que, relacionada con esta casa, constituye para los quilmeños algo así como el traidor de la entidad.

Sin embargo, el mismo club Quilmes lo ha confesado, en su nota a la Asociación Amateurs, manifestando que el principal motivo de su alejamiento del football lo constituye la comprobación de que también a su alrededor han aparecido esos malos elementos que no obstante su afán de beneficiarlo, concluirían por desprestigiarlo completamente. Y que para evitar que se llegara a ese extremo, nada más lógico ni oportuno, que deshacerse radicalmente, como se ha hecho, del germen de esos elemento.

He ahí, pues, el triunfo definitivo de la "barra" fuerte de Quilmes, que CRITICA descubrió en su oportunidad.

Los jugadores paraguayos

Desde hace un par de días se encuentran en Corriente, parte de los jugadores paraguayos que intervinieron en el último campeonato sudamericano.

Los dirigentes de las autoridades footballísticas de Corrientes están haciendo gestiones para que el team que posiblemente intervendrá en el próximo campeonato sudamericano se entrene en dicha ciudad, por cuando debido al estado de cosas, es imposible hacerlo en Asunción.

Dicho team jugaría un match amistoso con el equipo de la Liga Correntina, que representará a esta provincia en el Campeonato Argentino de octubre próximo.

Se encuentran ya en esta capital los jugadores Gorostiaga, Laconich, Zelada y Molina, quienes actúan por el club Kimberley. Esta semana vendrán otros más, esperándose a Schaerer, Rivas, Fleitas, Solís, Riquelme y Hermosilla.

Por el campeonato local el club Kimberley triunfó sobre el Deportivo del M. O. P., por 2 goals a cero.

La posición de los equipos locales es: Huracán 5 puntos, Libertad 5, Sportivo 4, Deportivo M. O. P. 3, Kimberley 2, Hércules 1, Universitario 0.

La Liga Correntina, aceptó la invitación del Club Victoria, de Concordia, para trasladarse a aquella ciudad, a jugar un match amistoso.

La casa Solitro, de Resistencia, ha donado una gran Copa de Competencia para ser disputada anualmente en dos partidos entre los equipos de la Liga Correntina y la Liga Amateurs de Football del Chaco.

Probablemente el primer partido se efectuará el 30 de agosto.

—El domingo próximo se jugará por el campeonato local. Jugarán Huracán v. Libertad y Deportivo M. O. P. v. Hércules.

JOSE BARRIO



Uno de los buenos remeros del Club de Regatas Hispano Argentino, que ha sido designado recientemente capitán del mismo y bajo cuyo acertado nombramiento se espera el mejor éxito debido a que es un viejo conocedor de este deporte

DISTRIBUCION DE PORCENTAJE A LOS CLUBS

En la sesión celebrada anoche por el Consejo Superior se dió entrada al siguiente proyecto presentado por el señor M. A. dos Reis y se destinó a una subcomisión especial con recomendación de pronto despacho.

Considerando: Que la actual visita del equipo de la Federación Guipuzcoana impone la suspensión del campeonato de primera división y que por lo tanto las instituciones de la misma categoría están afectadas en su economía por la no realización de los partidos respectivos, reduciéndose en esta forma una de las fuentes normales de recursos que contribuyen a facilitar la vida de esos clubs.

Que por otra parte el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football debe encarar esta situación con criterio ecuánime, justo y no egoista, analizándola y a la vez fijando que esta jira deportiva no se ha hecho por los beneficios económicos que pudiera producir, sino en la absoluta convicción de que aportaría enseñanzas o por lo menos una mayor y mejor vinculación entre los deportistas de España y la Argentina, el Consejo Superior en uso de las facultades que le son propias, resuelve lo siguiente:

1o. Afectar los porcentajes correspondientes por los partidos contra los vascos, en la forma en que se menciona a continuación y para los fines que se mencionan.

2o. Garantizar su entrada normal por fecha tomada sobre la media de los porcentajes provenientes de los partidos de primera división en las diez fechas que se llevan realizadas en la presente temporada, es decir, 476.22 $ m|n, de acuerdo con lo determinado en la planilla adjunta.

3o. Fijar en 2.044.26 $ m|n la media normal de las entradas a distribuirse, siempre que el porcentaje por fecha recaudado en los partidos contra los vascos sea superior a esa misma suma, más los 476.22 $ m|n correspondiente a la Asociación, es decir, una cantidad total de 2.520.48 pesos moneda nacional.

4o. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la presente temporada hasta la suspensión del campeonato.

5o. Si el porcentaje producido por el match contra los vascos en una de las fechas no alcanzase a cubrir la suma fijada de 2.520.48 $ m|n, la Asociación retirará de la suma que sea, su entrada media normal de $ 476.22, distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media fijada para cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por medio de la ecuación algebraica de práctica, es decir, si en 2.044.26 $ m|n corresponde N, en M corresponderá X.

6o. Si en cambio el porcentaje excediera a la citada suma de 2.520.48 $, ese excedente corresponderá íntegramente a la Asociación Argentina de Football, que lo utilizará en la forma que le es habitual en administración y fomento del football.

7o. Se fijan como medias normales para los clubs que se citan y a los efectos de esta resolución.

Lo que resolvió anoche el C. U.

En la reunión efectuada ayer por el consejo directivo de esta asociación, entre otras, fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Reabrir hasta el 30 de agosto próximo el registro de firmas para jugadores novicios; acordar habilitaciones a los ya declarados "libres"; conceder pases, con la conformidad de los clubs, a los jugadores que no hubieran actuado en la presente temporada; e inscribir a jugadores de ligas afiliadas. Para registrar firmas se fijan los días martes, jueves y sábados únicamente.

Se concedió pase al jugador Juan Rodríguez, del club Defensores de Belgrano a Estudiantes; se habilitó a Segundo Achar, de Barracas Central, y se suspendió provisionalmente a José Lorenzo, del club Palermo, y S. Camet, de Estudiantes; por cuatro partidos a Juan Furlani, del club Nacional, y por ocho a Antonio Castroville.

Se designó a los señores Pignier y Peredo para integrar la comisión de hacienda.

Se eliminó al equipo veterano Estudiantes B.

El entrenamiento de los vascos

Los delegados y jugadores vascos siguen empeñados en sus trece de que el domingo realizan mucho mejor papel que el pasado y que desaparecidas las causas que motivaron su defección, demostrarán al aficionado argentino que no era falsa la gloria y el renombre de que venían poseídos desde Europa.

El severo entrenamiento a que han sido sometidos se cumple en todas sus partes. Ayer por la mañana bien temprano salieron del hotel y a pie llegaron hasta Palermo, subiendo y bajando barrancas, realizando, en fin, un buen ejercicio de "footing" tan necesario para aligerarse de carnes.

Por la tarde practicaron en el field de Sp .Palermo haciendo un match de entrenamiento, demostrando hallarse más livianos que el domingo pasado.

También han sido sometidos los jugadores a un regimen alimenticio a fin de obtener a toda costa una rebaja en el peso.

Después de toda esta fagina, los vascos tendrán que producir necesariamente un mejor papel que en su anterior presentación. Así lo esperan los delegados, y así lo espera la colonia vasca de esta capital.

Nicolás Santana; Luis Chuit y Luis Ferri; Carlos Candio, Ernesto Bianchi y Raúl Peralta; Angel Del Toro, Pascual Sánchez, Francisco Del Toro, Sebastián Carrión y José Sosa. Linesman, Manuel Bataglia, componentes del primer equipo del club Estudiantes del Rosario, que se viene destacando como un conjunto de valer

Mostrando la hilacha

Ecos de una campaña contra los vascos

Una vez más—dice "Crónica" de Rosario—tenemos que ponerle las peras a cuarto a un diario metropolitano, que se caracteriza por su fobia hacia la Asociación Argentina y todo lo que con ella tenga que ver. Ya vez pasada en una serie de sueltos sobre el diario de marras, le dijimos todo lo que se puede decir a personas que han perdido la vergüenza y se han entregado de lleno a defender lo indefendible. Ahora ese diario previendo otro gran triunfo de la Asociación Argentina, con la venida de los vascos, se ha largado a escribir una serie de brulotes a cual más hiriente, sobre el "negocio" que realizan los correctos footballers guipuzcoanos, llegando al punto de decir que los jugadores son vulgares empleados a sueldo de un comerciante poco escrupuloso. Esta gratuita afirmación que hace sobre la conciencia de esos jugadores que atraviesan el océano para traer el saludo del pueblo español, y para estrechar más los lazos de unión entre la madre patria y su hija predilecta la Argentina, es algo que nadie que se precie de ser buen ciudadano puede tolerar. Verdad es que el señor Hermoso es quien se comprometió con la Asociación Argentina para correr con todo el trámite referente a la venida de esos jugadores, pero ello en manera alguna significa que éstos sean "empleados a sueldo" de ese señor, pues según una noticia publicada en el colega "La Nación", el rey de España, en persona, se había interesado para que las casas de comercio en las cuales los jugadores prestaban sus servicios, les concedieran el permiso correspondiente para que estuvieran en nuestro país, como asimismo en el Uruguay y Brasil, todo el tiempo que fuera necesario.

El diario virulento y desfachatado a que nos referimos, no repara en que se ofende a todo un pueblo, echando sombras sobre la honradez de esos huéspedes, en su loco afán de hacer guerra a la Asociación Argentina.

Y, no sólo dice esa sarta de estupideces, sino que también complica a la Asociación Uruguaya en su número del jueves diciendo que ésta no concederá a Nacional y Universal, la fecha libre para que se midan con los vascos, cuando ya la prensa uruguaya ha dado la noticia de que esos permisos han sido concedidos. Agrega, además, que en caso que fueran concedidos los permisos, se "reirán un rato", pues el público espectador que concurra lo hará con dulzainas y panderetas, si es que va, por cuanto se le ha "decretado un boycott cerrado" a los vascos.

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿O es que se cree con derechos para decir lo que le venga en ganas aún cuando en ello se incluya a otro país, y se ofenda la dignidad de gentes que están muy por sobre ellos, con el solo propósito de pretender hacer el vacío a la Asociación Argentina?

Lo que dice ese diario, es intolerable. De una vez por todas, deben ponerle un freno a sus osadías. Y, en esta ocasión ya que es contra los españoles directamente, contra quienes dirige los tiros, ellos son los que deben pararle el vocabulario y la virulencia.

Aceptamos que sea contrario a la Asociación Argentina, pues en ello tendrá sus ganancias. Aceptamos que diga todo lo que quiera con el propósito de "echarla" abajo, pero debe hacer a un lado lo que se refiere a la visita de los jugadores vascos, puesto que éstos nada tienen que ver con los "regeneradores" a quienes canta loas y sobre quienes derrama incienso. Los jugadores vascos son nuestros huéspedes y corresponde a nuestra hidalguía el ser gentiles, máxime si, como decimos, nada hay que hacer con ellos respecto de las cuestiones internas que deben ventilarse entre nosotros.

Véase unos párrafos que tiene la osadía de escribir: "El team vasco que disputará los encuentros que se anuncian en Buenos Aires no constituye la verdadera representación del football español. Se trata simplemente de once elementos sin ambiente en la patria de Cervantes que han atravesado el mar en "busca de dinero".

¿Se concibe desfachatez mayor?

¿No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores que vienen, que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes bregas internacionales? Además, el solo hecho de que vangan como representantes de Guipuzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la de una región.

Tal como decimos, esa cizaña que trata de sembrar el diario de la metrópoli, debe ser atajada. Corresponde que se inicie una campaña para que ese señor que escribe se modere en su lenguaje y respete un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Mar de fondo en Sp. Almagro

Durante el transcurso del partido que últimamente jugara Sp. Almagro primera con su similar de Palermo, a raíz de un golpe bestial que le diera Fornetti, el arquero de los locales a Ceferino Adet, el juez sancionó a favor de los almagrenses un penal cuyo puntapie libre fué tomado por Vieiro y tirado deliberadamente afuera, retirándose a raíz de esa actitud Recanatini del field.

Parece ser ahora que este jugador se ha dirigido a los dirigentes de Sportivo Almagro poniéndolos en esta disyuntiva: o queda Vieiro o queda él.

Como se ve es un conflicto bastante serio el que se les presenta a esa gente y que no sabemos cómo terminará ese asunto, aconsejándoles pie de plomo al proceder y que creemos lo más natural de convencer a Reca que se deje de embromar y santas pascuas.

Bianchi y la Amateurs

Ayer a última hora, el ex consejero Bianchi, de la Asociación Amateurs, mandó por medio de un mensajero los balances y demás chismes de esa institución.

Con esto ya el asunto queda terminado con esa Asociación y creemos que en la reunión que tuvo anoche el C. U. habrán tratado la renuncia que estaba pendiente hasta la entrega del balance de marras.

De Quilmes a Urquiza

El desbande en las filas del club Quilmes, es algo parecido al que se produce en Nápoles, cuando el Vesubio está en erupción.

La causa de ello es conocida por los aficionados, pues es un hecho que los quilmeños no juegan más football oficial, por lo menos en la Amateurs, y en consecuencia, los jugadores buscan puestos en los clubs de su conveniencia. Y por ello es que el jugador Pérez, militará, en lo sucesivo, por el club Urquiza.

Dicho jugador es un elemento de valer y por lo tanto el Urquiza reforzará, con él, uno de sus equipos.

Victor Juan a Sp. Monserrat

Presentó, en el día de ayer, en la secretaría asociacionista, el pedido de pase de Boca Alumni a Sp. Monserrat, el jugador Victor Juan, aquel de la larga fama.

Han de creer probablemente los de Monserrat, que hacen una gran adquisición cuando por el contrario, lo que llevan es un buzón.

Qué cinco pesos más mal tirados.

Tiempo al tiempo y se convencerán de nuestro dato.

Parece que se han acordado

Para Semana Santa de este año, la Asociación Amateurs, gentilmente invitada por la Comisión de Fomento y Ejercicios físicos de Colonia (R. O.), envió dos cuadros combinados de jugadores de primera división a esa localidad, para jugar entre ellos un match por once medallas, siendo uno de los números de los festejos que, con motivo de ser la Semana del Turismo, organizaba la citada Comisión de Fomento.

Este partido terminó con un tanto a favor de cada bando.

Como transcurriera algún tiempo y los premios no fueran entregados, varios jugadores escribieron una carta, firmándola y luego la mandaron a nuestra redacción, en la cual hacían sentir la protesta porque no les daban las medallas.

Parece ser que esto ha llegado a oídos de los señores de la Colonia y en estos días se han dirigido a los Amateuristas, haciéndoles saber que en la corriente semaña vendrán a esta capital a traerles las tan deseadas medallas.

Quedan notificados los interesados.

Hamilton refuerza

Vista la mala colocación que tiene en la tabla de posiciones la intermedia amateurista de Hamilton, la C. D. de este club en prevención de evitar el descenso, anda a la pesca de jugadores, consiguiendo algunos.

Son ellos los buenos elementos de Sp. Monserrat, intermedia: Reyes y Gil, half y forward respectivamente.

Estos dos, conjuntamente con Anzilotti, el cuadro se encuentra bastante reforzado, pero con todo la guigne no se les quiere ir; tan es así, que siguen perdiendo.



Carmelo Calarco, quien conjuntamente con Nocetti y Fernández, son los más hábiles referees de la Federación de B. B.

El saludo de los referees

La Asociación Argentina de Referees, que sólo da señales de vida cuando se trata de realizar negocios, acaba de acordarse de que se hallan en esta capital los delegados y jugadores de la selección de la Federación Guipuzcoana y se han "apresurado" a enviarles el saludo de la institución.

Más vale tarde que nunca.

Pisa en lugar de Chiesa

Como Chiesa prefiere irse a Santiago del Estero, a integrar el equipo porteño del domingo próximo, es fácil que Pisa, el compañero de Gaslini y Rofrano, forme el ala derecha con Calomino.

Aun cuando hubiéramos preferido a un jugador de condiciones más relevantes para ocupar esa plaza, tampoco vamos a criticar su designación, ya que con sus compañeros de clubs se entenderá y puede producir mucho bueno.

Veremos cómo se porta

Football y todos los demás deportes

PROYECTO DE ORDENANZA SOBRE BOXEO, PRESENTADO AL CONCEJO DELIBERANTE

ALGUNAS OBSERVACIONES

El concejal señor Ventre, acompañado por dos colegas, ha presentado el 30 de junio ppdo. a estudio del Concejo Deliberante, un proyecto de ordenanza sobre boxeo, que no es sino la reedición de los considerandos del veto a la ordenanaz votada en septiembre de 1921, extractados en el articulado del citado proyecto.

El concepto con que la municipalidad y este proyecto encaran el asunto, lo creemos profundamente erróneo y tendencioso.

Nuestra divergencia es fundamental y del análisis que haremos surgirá claramente nuestro propósito que no es otro que evitar inconvenientes para el desarrollo del deporte.

Existe en este asunto una situación de hecho, entre la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos de la Municipalidad de la capital y la Federación Argentina de Box.

La Dirección de Plazas, con un criterio que no acertamos a interpretar pretende, con marcada injusticia, cercenar las atribuciones de la Federación en la dirección del deporte que virtualmente la tiene ya, equivocando con esta pretensión su verdadero rol en el engranaje municipal y como su mismo título lo define.

Su misión es la de propender al desarrollo físico de los niños en plazas de ejercicios y bajo la vigilancia municipal pero nunca su intromisión en las entidades deportivas ya constituídas y acreditadas por el esfuerzo y la perseverancia particular, sin que en nuestro país, como asimismo en los demás, estas benéficas instituciones hayan sido objeto de ninguna consideración por parte de la autoridad pública y por lo contrario, como en este caso, se ataca la autonomía y la integridad de las mismas, demostrando un absoluto desconocimiento de nuestro medio ambiente y de la técnica de los deportes en general.

No es ésta la primera vez que la Dirección de Plazas quiere vestirse con las plumas del grajo; ya pretendió menoscabar la autonomía de la Federación Atlética Argentina, consiguiendo sólo malquistarse con esta entidad que hasta ha llegado a negarle su concurso en las pomposas Olimpiadas Municipales. Quiso también formar una especie de Confederación de Deportes, con representación ante la Dirección de Plazas de cada una de las Federaciones, y el resultado final fué que las instituciones deportivas, advertidas a tiempo de los propósitos absorbentes y de anarquía que había en el fondo de esta inusitada ingerencia, resolvieron romper toda relación con la Dirección de Plazas, sufriendo a la vez una amarga decepción al convencerse de la poca consideración que la autoridad pública encarnada en el caso en la Dirección aludida, les dispensaba. Esta dependencia, en lugar de atraerse inteligentemente y con tacto y la diplomacia que el asunto requería, dejó ver sin ambajes un deseo vehemente de gobernar lo que ya por sí solo tenía su gobierno; de enseñar lo que harto ya tenían sabido y de desviar la marcha progresiva que cada entidad imprimía a sus pasos, para retrogadarlas y unirlas a un engranaje oficial, pesado y tendencioso, cuya finalidad no era por cierto de ayudar no su desenvolvimiento a las corporaciones deportivas, sino absorberlas, subyugarlas para elevarse sobre escombros y delinear una personalidad que si bien tenía muchas ambiciones, de encumbramiento, le faltó en el momento oportuno la luz de la inteligencia que despeja el cerebro, lo sacude de su letargo, para transportarlo ante la desnuda realidad, ante la evidencia de las cosas.

Hoy la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos es mirada por las instituciones deportivas con marcado recelo, pues en lugar de ver en esa dependencia un medio para llegar más pronto al ideal perseguido, se encuentra en ella un serio obstáculo que, sin embargo, se vence neutralizándolo cada vez que las circunstancias lo exigen.

Conviene recordar lo ocurrido en Francia con Gastón Vidal: al principio de su gestión creyó llegar a la cúspide tomando como peldaños a las instituciones deportivas, atacando por cierto a su autonomía, pero muy pronto, convencido de su error inteligentemente reaccionó, se constituyó en el mejor amigo de todas las instituciones deportivas, contribuyendo con su influencia y esfuerzo a la perfección de las mismas y hoy es un feliz mortal que goza de merecida popularidad y gran simpatía.

Es un ejemplo digno de imitarse.

San Fernando refuerza

Los dirigentes de San Fernando se han propuesto formar un cuadro que les pueda dar mayores satisfacciones y para ello no escatiman las palabras, en cuanto se trata de convencer a ciertos jugadores.

Ultimamente se han conseguido la cooperación de los jugadores Augusto Tarrio, Alfredo Aicardi y Adolfo Capurro, que militaban con éxito en la intermedia de Germinal y que ya han solicitado la trasferencia del caso.

Pero los dirigentes de San Fernando no sólo se preocupan del cuadro, sino también de mejorar las instalaciones del club para lo cual se ha resuelto, en la última sesión de la C. D., autorizar un empréstito de 10.000 pesos, con los cuales se construiría una amplia tribuna y canchas de tennis para los socios aficionados a este deporte.

Nuestra enhorabuena.

Quiere ser libre

El jugador José de Rossi, de las divisiones inferiores del club Estudiantes, se ha dirigido a la Asociación Argentina lo declaren jugador libre.

Sus propósitos son jugar por la institución de Petraglia, Sportivo Palermo.

Se trata de un buen elemento y la adquisición por lo tanto es inmejorable.

Piden a los vascos

Las ligas del interior se han interesado por la jira de los vascos y después del partido del domingo todas se animan a jugarle y ganarle. Entre éstas se halla la liga de Villa María que se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina solicitando que se le envíe el equipo vasco para disputar un partido por una copa donada por la municipalidad de aquella ciudad.

Creemos que no habrá caso ya que el programa de partidos se halla confeccionado y los vascos no pueden salir al interior.

Team de Huracán

Mañana en el rápido de las 9 parten para Santiago del Estero, el primer equipo del club Huracán, quienes como dijimos ayer jugarán dos partidos en aquella ciudad contra la Liga Santiagueña.

Los jugadores que emprenden viaje, son los siguientes: Bagnera; Pérez, Barrera, Federico, Fontana, Vázquez, Scurroni, Loizo, Chiesa, Laguna, Onzari, Salvarredi, Ginebra.

Como delegados van los señores Furlotti y Castaya.

Que la jira les sea muy feliz y la suerte les acompañe.

Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina

Huracán a Santiago del Estero. — Se resolvió designar al miembro del consejo, señor De Roberts y el referee Manuel Lousao, para acompañar al equipo del club atlético Huracán en su jira a Santiago del Estero.

Match de combinados. — Antes del Internacional del domingo 23 se jugará un match entre dos cuadros de combinados. Dirigirá este encuentro el referee señor Migliano.

Para actuar en el encuentro entre españoles y argentinos fué nombrado al árbitro Servando Pérez.

Delegados al Campeonato Sudamericano. — El consejo superior nombró delegados al congreso Sudamericano de Football, a los señores Dos Reis, Schoeden y el presidente de la Liga Rosarina, señor Alejandro Berutti.

El primero presidirá la delegación.

Pases concedidos. — Fueron aprobados los siguientes pases: Víctor Juan, del B. Alumni al Sp. Monserrat; Pedro Salato, del B. Juniors a Del Plata; Augusto Tarrío y Alfredo Aicardi, del Germinal al San Fernando; Adolfo Capurro, del Liniers al San Fernando.

Distribución de porcentajes a los clubs. —El consejero señor Dos Reis presentó un proyecto que pasó a estudio de una comisión especial constituída por los señores Dos Reis, Scheeden, De Roberts y Penney.

Balance trimestral. — Fué aprobado el balance trimestral presentado por la tesorería, en esta forma:

Banco de la Nación Argentina (caja de Ahorros $ 10.207.056 Banco de la Nación Argentina (Plazo Fijo), $ 20.000; Banco de Londres y Brasil (Caja de Ahorros), $ 15.104.82; Banco Británico (Caja de Ahorros), $ 316.05; Entradas partidos, $ 6.768.51; Banco Francés (Cuenta Corriente), $ 6.936.99; Obligaciones a cobrar, $ 12.070.24; Caja, $ 1.267.78, o sea un capital de setenta y dos mil seiscientos setentiun pesos con 44 centavos.

Préstamo al club Temperley. — Se le acordó la suma de un mil quinientos pesos, de acuerdo con lo que establecen los reglamentos.

Copa Concordia. — Se acepta la institución de este trofeo Concordia a disputarse anualmente una vez en Buenos Aires y otra en Concordia entre un equipo representativo de esta Asociación o uno de Concordia.

Fixture de divisiones inferiores. — El consejo resuelve hacer jugar el fixture de división inferiores durante los partidos de la Federación Guipuzcoana autorizando a los clubs a ponerse de acuerdo para jugar esos partidos por la mañana.

Fixture de primera división. — Se consulta a los clubs de primera división respecto del propósito de hacer jugar el fixture de primera división los domingos por la mañana y los sábados por la tarde.

Club Atlético Apolo

Importante prueba pedestre para el día 30 del actual

En la distancia de 3000 metros, y para menores de 18 años, esta institución organiza con todo éxito una brillante prueba pedestre que se llevará a cabo en el trayecto del circuito de Balvanera.

Dado las instituciones ya inscriptas y el número de competidores, hace prever que dicha prueba será una de las más importantes organizadas hasta la fecha por cuanto es ya de conocimiento público la atención que presta la C. D. de este novel club y que pocas instituciones ha realizado con éxito y legalidad en todas sus pruebas realizadas.

La C. D. nos comunica que ha resuelto aumentar a 10 los premios a disputarse dando así un gran estímulo a todos los noveles competidores porque podrán tener chance en la prueba.

Los premios son los siguientes: 1o. copa de plata; 2o. medalla de plata dorada, 3o. y 4o. medalla de plata, 5o. medalla de cobre y los 5 restantes diplomas de honor.

Las inscripciones se reciben en la calle Corrientes 2562.

EL GRAN TORNEO HIPICO-CRIOLLO

Se realizará el domingo 23 del corriente, a las 13 horas

ARGENTINOS v. NORTEAMERICANOS

(CAMPEONATO DE JINETES)

Premios de Honor y Valor

Como hemos anunciado en ediciones anteriores, parece ser que esta vez se realiza el gran torneo criollo, tantas veces anunciado y tantas suspendido, a causa de las continuas lluvias, que en tal mal estado había dejado la Sportiva.

Como ya hemos anunciado en otra oportunidad, este torneo será a beneficio de los hospitales municipales, mejoramiento del campo de deportes de la Sportiva y de la Sociedad de Fomento Edilicio General Las Heras, de Palermo, organizadora de esta importante fiesta.

Además de las interesantes pruebas que se realizarán y que hemos anunciado en nuestra quinta edición de anoche, se efectuarán otras no menos interesantes, entre ellas la corrida del gato y la gran Carrera de Sulkys, donde tomarán parte los mejores caballos para esta clase de pruebas, cuyos nombres daremos próximamente.

La dirección de este importante torneo netamente criollo, será dirigido por el inteligente organizador de los grandes campeonatos de los años 1908 y 9, don Enrique Wagner, cuyos resultados son de todos conocidos y que tanto aplaudió el inmenso público que bordeaba el field de la Sportiva, no dudando por lo tanto, que el próximo domingo se repita con mayor abundancia de público.

Los diferentes números del programa serán amenizados por varias bandas de música de nuestro ejército, cedidas gentilmente, dado los fines benéficos del interesante torneo.

Esperamos que esta vez el tiempo no sea tan adverso para los organizadores de esta importante fiesta criolla.

En nuestro número de mañana daremos a conocer a nuestros lectores el amplio programa a desarrollarse.

Lawn tennis

CLUB K. D. T.

Resultados de los dos torneos dobles para niños

Sección A: Obtuvieron las dos copas de plata: Diógenes Urquiza e Ivan Segura. 2.o Alberto Malaver y Roberto Mihura, dos medallas de plata. 3.os Ricardo Rocha y Ricardo Quirno, dos medallas de cobre. El Boby correspondió a Carlos Pacheco y Rodolfo Beazley.

Sección B: 1.os Norberto Quirno y Emilio Alzaga; 2.os Florencio Lynch y Manuel Uribelarrea; 3.os Alfredo Vivot y Héctor Castro. El Boby correspondió a Willy Klappenbach y Raúl Velazco.

Mañana empieza el campeonato americano single para niños por la copa de plata donada por la niña Josefina Quirno Lavalle, que para obtenerla en propiedad hay que ganarla dos años seguidos o tres alternados. El año pasado la ganó la niña Inés Aldao.

TENNIS CLUB ARGENTINO

El sábado y domingo próximo continuará disputándose en las hermosas canchas que este club posee en Golf, el torneo abierto y campeonato argentino que organizó esta institución, jugándose los siguientes matchs:

Sábado, a las 14: C. Dumas y W. Robson v. J. Serrano y J. Etchegoyen; final dobles de damas; Srtas. J. de Ezcurra y L. Moss v. Srtas. Celia Escalada e Inés Anderson (campeonato); final singles de damas, handicap: señorita S. Ramallo López v. Srta. Angélica Urquiza; final de parejas, handicap: señorita S. Benedit y E. Durañona v. Srta. A. Gandulfo y A. Caimi Garmendia, y domingo: final dobles de caballeros, campeonato: ganadores de Dumas y Robson v. Serrano y Etchegoyen v. Arturo Hortal y A. Zumelzú; final de parejas, campeonato: heñorita S. Ramallo López y H. M. Paz v. Srta. Julieta Ezcurra y Carlos Morea.

Terminados los partidos se procederá a la distribución de premios a los ganadores.

BOX

Un nuevo club de Box—

Un numeroso grupo de jóvenes ha constituído ayer en esta capital un club que se dedicará a la exclusiva práctica del box. En la reunión realizada anoche se aprobó un proyecto de estatutos y se nombró la comisión directiva, la cual está constituída en la siguiente forma:

Presidente, Carlos Santamaría; vice, L. Alberto Crespi; secretario, Jorge P. Spínola; tesorero, José Lesa; vocales: José María Almanza, Roberto Llambías, Juan Hurtado, Horacio R. Draming y Ricardo Tellechea.

El nuevo club se denominará Boxing Club Nacional y la secretaría provisoria funciona en la calle Bolívar 240, 2o. piso, donde se reciben adhesiones.

Un desafío—

Buenos Aires1 julio 18 de 1922.

Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA. — Muy señor mío:

Ruego al señor jefe quiera dignarse en publicar la presente carta-desafío en la sección Box de su popular diario.

Francisco Haget, de nacionalidad austriaco, de 93 kilos de peso, desafía a todos los profesionales, argentinos o extranjeros a realizar un match de box a quince o veinte rounds en las condiciones que se estipularán de común acuerdo.

Tendría especial interés en medirme con los señores Luis A. Firpo, campeón sudamericano, Angel D. Rodríguez, campeón uruguayo y Duarte Indart, campeón plantese.

Contestar a la brevedad posible por este diario.

Muy agradecido saludo al señor jefe muy atentamente. — **Francisco Haget.**

Federación Argentina de Box

En la reunión de fecha 17 del actual, se tomaron las siguientes resoluciones:

Afiliación provisional. — Se concedió al club de Flores.

A los boxeadores Figueroa y Zanaboni se les declara profesionales, por haberse comprobado al primero que ha sostenido un match, mediante bolsa estipulada en contrato y el último haber exigido dinero para realizar una pelea.

Inscripción de managers. — El 31 del acutla quedará cerrada la inscripción: después de esa fecha no se admiitirán contratos firmados por managers no inscriptos. Al inscribirse, deben presentar tres fotografías de 4 x 4 y documentos de identidad.

LOS QUE NOS VISITARAN

Equipo del Club Nacional Austriaco, que venció al team Suizo (Nacional) por 7 goals contra uno, el 10 de junio de 1922 en Viena. De este team vendrán casi todos sus jugadores. De izquierda a derecha: Gold Nicksch, Fischera, Resch, Cussi, Kurz Blum, Uridil, Kuthau, Edy, Kannhauser y Kock

Del Mundo Obrero

Agrupación artística Adelante

Gran función y conferencia

Esta agrupación tiene organizada para el próximo domingo a las 20.30 horas en el salón "Club Germania", calle Alsina 2513, una función y conferencia, cuyo beneficio se repartirá por partes iguales entre el comité Pro Presos y caja social.

Se pondrá en escena, el grandioso drama "La voz de la sangre".

La conferencia estará a cargo del compañero J. Díaz. — El Secretario.

C. de Biblioteca e Ilustración del Gremio de Carpinteros, Aserradores y Anexos

Al gremio y al pueblo en general.— Patrocinda por esta comisión se llevará a cabo una importante conferencia a efectuarse el domingo 23 del corriente a las 8.30 (por la mañana) en el Gran Cine, Teatro General Mitre, Boedo 939.

La conferencia estará a cargo de los compañeros Joaquín Cortés y Gabriel Biagiotti.

La conferencia estará a cargo de los compañeros Joaquín Cortés y Gabriel Biagiotti.

Temas a desarrollarse: ¿Qué es el Sindicalismo? Por Joaquín Cortes. Trazando un paralelo entre el régimen presente y el temible avenir del futuro, por Gabriel Biagiotti.

El Centro Cultural Villa Malcolm prestará su desinteresado concurso ejecutando varias piezas musicales de su repertorio.

¡Compañeros! es un deber de conciencia concurrir a esta conferencia de fines ilustrativos.

La entrada es pública y libre.

La C. de Biblioteca
La Comisión de Biblioteca e Ilustración.

S. O. de la I. del Calzado

El domingo 23 del corriente a las 8.30 horas en el local social Estados Unidos 3545, se verificará la asamblea general ordinaria para tratar la siguiente orden del día, continuación de la anterior: Correspondencia. Asunto varios. — La Comisión.

Unión Lavaderos y Limpia Bronces de Autos

Ponemos en conocimiento de los trabajadores en general y en particular a los compañeros chauffeurs que guardan en dicho garage, que a partir del día 10 del corriente, ese garage se encuentra en conflicto con esta organización, por haber, el burgués, echado a los compañeros lavadores por el sólo hecho de haber dado los días francos a un compañero de la B. de Trabajo. Se ve que él se quiere oponer a todo lo que sea organización y en vista de esto nosotros pedimos a los compañeros chauffeurs de dicho garage que vean el lugar que les corresponde ocupar frente a este atropello del burgués. Nosotros pedimos con urgencia se coloquen de una parte o de otra: o con los trabajadores o si están conformes con semejantes hechos en contra de la organización. sin otro particular, saludos cordiales. — El comité de huelga.

S. de R. Obreros Albañiles y Anexos

FUNCION Y CONFERENCIA

El domingo próximo realizará una función y conferencia, a beneficio del comité Pro Presos y Deportados. Dicho acto se realizará en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1354, a las 20 horas. Un cuadro de aficionados pondrá en escena "Los muertos", del malogrado Florencio Sánchez.

C. estudios sociales Anselmo Lorenzo

Quedan invitados los adherentes y simpatizantes a la reunión que se verificará hoy jueves 20 a las 20 30 horas en el local Tacuarí 653.

S. de R. O. Albañiles y Anexos

Adherida a la F. O. L. B. y F. O. R. A. C.

Invita a todos los compañeros a la asamblea general que se realizará el domingo 23 del corriente a las 8 de la mañana en el local Alsina 3223, para tratar la siguiente orden del día: 1o. Acta anterior y correspondencia. 2o. Asuntos internos del gremio. 3o. Asuntos varios.

Sociedad de R. O. Mozos y Anexòs de la Capital

La C. A. convoca al gremio a asamblea general ordinaria, cuarto intermedio de la anterior, que tendrá lugar hoy 20 del corriente, a las 14.30, en nuestros local social. — El secretario.

Obreros Medio-Luneros

Se invita al gremio en general, socios y no socios, a la asamblea y conferencia que tendrá lugar hoy 20 de julio a las 13 y 30 horas, en nuestro local social, Tacuarí 653.

Nota. — Se recomienda puntual asistencia por haber asuntos importantes que tratar. — El secretario.

UNION CHAUFFEURS

Se les recuerda a los compañeros delegados quieran tener a bien de pasar por la secretaría para hacer entrega del importe de las estampillas vendidas pues hay que hacer los balances para presentarlos a los asociados. — El Secretario.

"La Revista Obrera"

El grupo editor de esta revista tiene organizada para mañana 21 de julio, una función y conferencia que se llevará a cabo en el teatro Roma, calle Sarmiento 109 (Avellaneda) con el concurso de la agrupación artística El Poema.

El beneficio que arroje este acto se distribuirá por partes iguales entre el comité pro presos y "La Revista Obrera".

Empleados de Hospitales y Asilos Nacionales

En vista de la situación apremiante creada por el Estado al no abonar nuestros haberes desde el mes de Marzo hasta la fecha, invitamos a todos los trabajadores pertenecientes a nuestro gremio que presten sus servicios en el Hospicio de las Mercedes, a concurrir hoy jueves 20 del corriente a nuestra secretaría, calle Suárez No. 2034 desde las 20 a las 22 horas o a enviarnos por escrito su adhesión, para que así todos unidos podamos imponer nuestras justas reclamaciones al Estado, que hoy nos viene explotando miserablemente. El Secretario

Sindicato Unión Chauffeurs

(Adherido a la U. S. A.)

Comunicamos al gremio en general que se encuentra en conflicto con nuestra organización la casa Gatts y Del Río, con soldadura autógena, taller mecánico y automóviles, sita en la calle Victoria 4144.

Por tal causa pedimos a los compañeros que no lleven sus autos para arreglarlos a dicha casa.

Solidaridad se os exige.

Los autos de dicha casa que también están en conflicto son los taxis No. 5870, 1813 y 939.

LA COMISION

Nota: Continúa sin solución el conflicto de la casa Miras y los siguientes autos 152 A. 6446 A. 6945 A. 6833 A. 6836 A. 1514 A. 5488 A. y 3550 A.

Gran velada y conferencia

AGRUPACION A. S. LA LUCHA

A beneficio total de nuestra caja social, cuyo producto se invertirá en la edición de un folleto que será repartido gratis, se realizará hoy jueves 20 de julio a las 20 horas, en el espacioso salón teatro Kalisay.

El programa a desarrollarse será el siguiente:

11.—Himno de los trabajadores. por la orquesta.

2.—La voz de hierro, recital a cargo de José de J. Perca.

3.—Representación del drama social en 4 acto, de Octavio Mirbeau, titulado "Los malos pastores".

4.—Hijos del pueblo, por la orquesta.

5.—La canción de la taberna, de J. de Maturana, recital a cargo de la niñita Luisita Hilzerman.

6.—Conferencia a cargo de la compañera María Collazo y el compañero Carril, venidos expresamente de Montevideo.

Entrada general $ 1; niños, gratis.

Pidan entradas en la Unión local de Buenos Aires, Rioja 835, Federación en Construcciones Navales, Necochea 1111 y F. O. Marítima, Tunuyán esq. Gaboto.

Sindicato Servicios Unidos

GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

Organizada po resta institución a beneficio por partes iguales del comité pro Presos y Deportados y a este sindicato, se realizará el 20 de agosto de 1922 a las 21 horas, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, una función y conferencia.

La agrupación Arte y Natura pondrá en escena el juguete cómico en un acto titulado "Don Pascual" y el drama en tres actos del malogrado F. Sánchez "En familia".

La compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre un tema de actualidad.

Entrada general un peso.

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Se invita a los obreros en general y a los sastres en particular, a la gran conferencia que se realizará hoy jueves 20, en Méjico 2070, a las 20.30, dondo hablarán el doctor Augusto Bunge y el compañero Carreño sobre el tema: "La ley de jubilación. — **La comisión.**

Sindicato de Mozos y Anexos

NUESTRO CONFLICTO CON EL CAFE PAULISTA

Como esperábamos, nuestra última y extensa publicación con respecto a este conflicto ha tenido la virtud de remover un poco la apatía en el espíritu público y recordar a muchos concurrentes a los salones de esa compañía el conflicto pendiente con nosotros. Por este motivo son muchas las personas que han vuelto a dejar de concurrir y por ende de consumir productos de esa firma.

Continuando nuestra obra iniciada, en breve saldrán nuevos delegados en giras de propaganda por el interior del país a fin de intensificar nuestra campaña hacia la empresa capitalista.

Simultáneamente en esta capital, otros delegados concurrirán a todos los actos de sociedades obreras a fin de que los trabajadores persistan en la solidaridad que a este respecto nos han prestado. — El Comité de Huelga.

Conferencia

Agrupación A. "Sembrando Ideas"

Para mañana, a las 20 horas, esta agrupación realizará una conferencia en el local Bolivia 95 (Flores).

Agrupación C. A. de Obreros en Calzados

Esta agrupación tiene organizada una función y conferencia a su total beneficio que se realizará el sábado 29 a las 20 horas en Estados Unidos 3545. — **El secretario.**

Obreros Gomeros y Anexos

(Adherida a la U. S. A.)

Casas en conflicto con nuestros sindicato. — Insúa, calle Lima 1584. Del Gesso, calle Córdoba 2468.

Autos que traicionan nuestros conflictos: Taxímetros: 2286, 157, 1144, 2506, 2726, 5745 4936, 1138, 4749, 947 971 239, 1417, 536 3639 5398, 5579 3982, 4682. Particulares: 6196, 1551, 5268. Carga: 2160 y los de la Cocina Familiar. **El comité de huelga.**

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

(Adherida a la F. R. R. A. Comunista)

Se invita a los compañeros a la asamblea general del gremio que se realizará hoy y el lunes 24 a las 15 horas en el local Méjico 2070, para discutir a siguiente orden del día:

Acta anterior; nombramiento de la C. D.; nombramiento de la comisión de propaganda; nombramiento de la comisión de control; balance; Cómo ha de abrirse la bolsa cuando sea necesario; asuntos varios. — **La comisión.**

TRRIBUNA LIBRE

A LOS "CANILLITAS" EN GENERAL

(Continuación)

Luego, su concepto abstracto sobre las luchas entre oprimidos y opresores, ponen de relieve su capacidad de conocimiento de causa porque va contra la lógica, que hasta dudamos de que como torpe instrumento, firmó dicho bodrio.

Y con lágrimas de cocodrilo habla de respeto que merece la libertad individual; pero se olvida de que ellos, para amedrantar a los "canillitas" débiles y sin convicciones, por medios de amenazas, no vacilando en hacer uso de armas y hacen llevar presos a los "canillitas" que demostrando tener espíritu de rebelión, se encaraban, reprochando su conducta carneril y servil a los amos; por lo cual, él o ellos mienten descaradamente, poniendo de relieve que el propósito de ellos es quebrantar por medio de la calumnia el espíritu rebelde y solidario que anima a los "canillitas" contra la prepotente y asesina empresa que ellos defienden con la calumnia y la torpe prepotencia para satisfación de sus intereses mezquinos y de sus miserables ambiciones.

Pero van muy equivocados por ese camino y si creen que los "canillitas" se van a dejar arrastrar por sus mentiras ruines, pues el "canillita" de hoy tiene formado un propio y amplio concepto sobre la libertad y el valor de las luchas sindicales; y sólo a los incautos, a los débiles podréis hacer vacilar y que la duda los detenga; pero ellos, como os conocen a vosotros y vuestras innobles hazañas, se alejarán de vosotros cual inmundos bichos, que sólo son dignos del desprecio y os pisotearán cual repugnantes sapos.

Pero, vuestro podrido intelecto, dondo emana vuestra podredumbre y ruindad, quiere revestir vuestros actos de dudas y cual modernos fariseos, seréis echados de vuestros templos de depravación, para que los "canillitas" marchen impávidos sin temor a los tránsfugas y réprobos, hacia la emancipación del tutelaje del capitalismo, derrumbando todas las mentiras y todas las iniquidades sociales.

Y al hacer todos lo que proponéis y pensáis hacer, podreis decir a los cuatro vientos: hemos hundido en el abismo de la servidumbre y del oscurantismo a los "canillitas". Ustedes, señores burgueses; queridos amos, dormios tranquilos; los "canillitas" están adormecidos por nuestras palabras y por nuestros látigos, que sin piedad los azotan.

Bienaventurados vosotros, los pobres de espíritu, que vivís enceguecidos por los falsos resplandores del oro; vuestro será el reino de la corrupción y de la rufianería.

Por hoy basta; mañana seguiremos desenmascarando a los traidores de nuestras filas, que quieren pasar por redentores de los "canillitas".

Valentín Menéndez.
Vicente Demonti.

(Continuará).

Sindicato de Mozos y Anexos

Asamblea general

Para el día 24, tarde y noche, han sido convocados todos los compañeros de este gremio para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. informe de la C. A.; 3o. informe de B. y Propaganda; 4o. Nueva tarifa de trabajo y asuntos varios. — El secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

DESCONOCIDOS QUE ATACAN A UN ANCIANO

José Bofe, de 62 años, italiano, guardavías del F. C. Oeste, ha sido víctima anoche, después de las 22 horas, de un atentado por unos asaltantes. El nombrado y a la hora indicada se dirigía por la calle Caballito hacia la de Arengreen cuando vió que se detenía en esas circunstancias un auto, del cual descendieron dos jóvenes correctamente vestidos y dirigiéndose a él lo sujetaron fuertemente por los brazos aplicándole varios golpes, que motivaron su caída al suelo manando sangre de la cabeza. Enseguida se dieron a la fuga los malhechores.

Varios particulares atendieron al herido dándose cuenta después a la comisaría 13, cuya seccional hizo conducir al herido al hospital Durand, de donde informan que Bofe tiene heridas de alguna consideración en el costado izquierdo y en la cabeza, producidas con un cuchillo y un trozo de madera.

Queda descartado de este hecho el robo y sólo se cree que haya sido una venganza el motivo del asalto.

La seccional instruye sumario, habiendo dado cuenta al juez de instrucción en turno. Se hacen, además, averiguaciones par identificar a los atacantes.

HOMBRE QUE SE SUICIDA

En una de las habitaciones del hotel del Once, sito en calle Pueyrredón 127, se quitó la vida Juan Ambrosio, italiano, de 45 años, soltero, quien se supone mantenía relaciones con la mucama Jesusa Alvarez.

Para lograr su propósito se descerrajó un balazo en la sien derecha.

Su cadáver fué trasladado a la Morgue, a fin de practicársele la autopsia.

COSAS DEL TRAFICO

En la calle Loria e Inclán, el carro que guiaba José Ferrero, de 16 años, arrolló al menor de 5 años Rogelio Blasco, resultando con lesiones en ambas piernas.

La comisaría 34a. hizo conducir el menor al hospital Bosch, donde quedó en asistencia.

El conductor fué detenido. Se instruye sumario.

REMOCION DE EMPLEADOS

El jefe de policía coronel Bortagaray, por la orden del día dictada ayer, ha dado a conocer al personal la remoción de los empleados que quí se mencionan:

Comisario: Diego Calvo, a la sección Inspección.

Subcomisarios: Julio Alzogaray, a cargo de la sección 25; Ernesto Avellino, a la 10.a, y Bernardo Bacigalupo, a la 5a.

Subcomisarios (en comisión): Luis García ,a la sección 24.a, y Domingo Binaschi, a la 43a.

Auxiliares: Santiago C. Bravo, a la sección 13.a; Vicente Lascalea, a la 18.a; Francisco L. Romay y Horacio A. Lecoq, a la 34.a; Julio A. Palacios, a la 44.a; Benigno Ceballos, a la alcaldía, 2.a sección, y Ricardo Burza,o al archivo.

Oficiales inspectores: Nicolás Cosentino, a la sección 20a.; Ismael C. Tello, a la 32.a; Enrique Cuyas, a la 34.a; José A. Clerc, a la 35.a; Manuel Andreu, a la división central, y Agustín A. Guevara, a la división administrativa.

Ayudantes: José A. Corvalán y Rodolfo Aguilar, a la sección 17.a; Severo V. Ramos, a la 45.a; Luis C. Tarletta, a la alcaidía, 2.a sección; Antonio Calabressi, a la sección tráfico; Jorge A. Brown y Arturo F. Gandolfi, a la división administrativa, y Rafael Uggino a la división central.

ROBOS Y HURTOS

La señora de Calviño, que fuera víctima de un robo de alhajas, según informamos ayer, concurrió al Banco Municipal de Préstamos, donde reconoció como de su propiedad, parte de las alhajas robadas, las cuales habían sido depositadas en empeño por una persona que la policía trata de identificar.

A ese respecto continuará en el día de hoy efectuando las diligencias del caso la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

El collar que se halla en el Banco Municipal de Préstamos, examinado por la señora de Calviño, si bien tiene un parecido al que le fué robado, no es el mismo.

Estamos casi seguros que de un momento a otro quedará completamente esclarecido este asunto, dado el empeño y la actividad de los empleados que intervienen en al pesquisa.

CUADRITOS DEL AMBIENTE

¡Meta leña!...

Aurora y Clara, dos pebetas pura uva, hacía rato que se tenían bronca. No podían verse ni por broma. Ellas tenían sus motivos, muy vulgares por cierto, pero, al fin eran motivos. Las dos grelas estaban metidas con un cosa que pernoctaba en el bulín del fondo, el último cotorro del conventillo. Reñían a menudo. Se cascaban. Se arañaban. Y se sacaban los trapitos al sol. Era un berretín de órdago el que tenían y nadie podía sacarselo de la cabeza. Ayer, por una zoncerita de nada, se armó la descomunal bronca en el convoy. Aurora la insultó a Clara, esta se recabrió y, ¡zás!, ¡meta leña! Se entraron a fajar de lo lindo. Doña Ramona, madre de Aurorita, al ver que su hija iba a quedar mal parada, se sacó un zueco y se lo fajó a Clara, pero con tan mala puntería que en lugar de pegarle a la pebeta, se fué a ubicar en el mate de Don Pietro que se hallaba sentado delan-



te de su puerta fumando en pito..

El referido ciudaadno, a su vez, al sentir tan inesperado golpe sobre su sesera, tomó una silla y al levantar el brazo para tirarla hizo caer la jaula de la vecina donde se hospedaba un hermoso canario que fué víctima del tragadero de un micifuz. Como es natural, el escándalo se fué complicando, pero don Pietro que despedía sangre de su herida, no se conformó con eso, y enarbolándo su cachimbo lo arrojó sobre las contendientes dándoselo en el rostro al sobrinito del encargado. Entre aquel torbellino de zuecos, sillas, tablas de lavar, ollas, cacerolas y otros adminículos que se arrojaban Aurora y Clara estaban hechas dos tigras, dos fieras furiosas con gana de despedazarse. Los vecinos no podían impedirlo. Aquello era un campo de batalla. Solo pudo cesar el combate con la intervención de un chaferola más compadrito que un milico en día de fiesta patria. Con más parada que un doctor, intervino:

—¿Qué ocurre? ¡A ver! Dejen de peltar

—Nada agente, que esta mocosa me ha insultado, me ha dicho de todo, hasta palabras obscenas.

—Falta a la verdad, agente. Esta tipa me tiene hambre hace rato, y como siempre me buscaba hoy me encontró.

—¿Pero quien fué la que inició el fuego?

—¡Ella!

—No señor ¡ella!

—Bueno, hablen de una vez y digan lo que ha motivado la gresca.

—A me, a me ano roto la testa.

—He dicho gresca y no testa.

—Yo quiero que Don Pietro me pague mi canario.

—¿Qué canario?

—El que me hizo comer del gato.

—Adonce, Doña Ramona osté me paga la testa mía que ma rompido.

—Y tú, grevano, tienes que pagarme dañus y prejuicius causadus a mi subrinu cun il pitu, sino te comu lus higadus.

—Que moerto re gambre stá lo gayiegue. La quiere comere lo fìcato mío.

—Y ya te callas ¿eh? purque sinu nun respetu al agente e voime a lus hechus.

—Pero señores; esto es un infierno! ¿Quieren decirme lo que ha pasao de una vez?

—Agora rongo yo. Ascochá che aquende. Esta do mochacha andano metide con no pelandruno ca vive a lo fondo, e como sa tieneno strillo, sano dato la biaba ¿ma capisque? sano pecato re lo castañoto.

—Italiano sinvergüenza, ¡tomá metida! ¡tomá estrilo!...

—Esu, esu, leña cun él.

—¡Mamma mía! La tormenda re Sanda Rosa ma venito encima.

—¡Tomá gringo !;Tomá!

—Pero ¿qué hacen Vds. que no sujetan a esa mujer?

—Pero doña Ramona, calmesé, por favor.

—Mamá, no haga eso.

—Agora me enojo yo también cun el grevano. ¡Tomá!

—¡Ay! maronna re lo Cármine, ayútame.

—Pero amigo ¿Vd. también?

—Yo quiero que me paguen mi canario.

—¿Has visto idiota? ¡Todo por tu culpa!

—Por la tuya, ¡lengua larga!.

—Callate, mejor, otaria, si no querés que te acabe de estropear el eschacho. que te acabe de estropear el escracho.

—Ya verás si no te lo quito.



Aquello fué el acabóse. Hubo necesidad de hacer intervenir cuatro chaterolas más con el anexo de Asistencia Pública.

El conventillo daba todos los aspectos de un congreso. Como es fácil suponerse, Don Pietro quedó hecho una lástima. Después, el final de tanto bochinche se hizo en la comisaría, donde el gallego reclamaba los daños y perjuicios por haberle puesto la nariz a la miseria al sobrino el pobre de don Pietro, la otra señora también exigía que se le abonara el canario devorado por el gato y las dos pebetas querían seguir metiendo leña hasta quedar una u otra dueña del amor del garabo del fondo. El único que no pedía nada era el pobre Don Pietro que se hallaba con una fiebre de treinta y nueve grados.

Correo sin estampilla

Víctor E. Aballone, Azul. — Por el momento no hay nada de lo que manifiesta en su carta.

Esteban Marsiglia. — No es publicable lo suyo.

Cachorro Montaráz. — Trataremos de darle cabida.

Pluma de Oro. — Sí, se publicarán.

MUSA POPULAR

AYER Y HOY

A mi bulín

A tí, bulín, que supiste
Ser el rey del conventillo,
Cuando en mis tiempos de "brillo"
Todos tus muebles tuviste;
A tí, mi bulín, que fuiste
Nido de amor y alegría
Y que hoy, con melancolía,
Contemplo en honda tristeza...
A tí va esta fiel "promesa"
Para tu pena y la mía.

¡Pobre bulín!... has quedado
A la altura de un "poroto"...
Todo tu encanto se ha roto,
Ya no hay más dicha a tu lado;
Todo, todo lo ha arrasado
La traición de una mujer:
Amor, ensueños, placer,
Alegrías, dichas, calma,
Todo... ¡ya no eres ni el alma
De lo que fuistes ayer!

Del moblaje "paquetón"
Que en un tiempo te lucieras,
Sólo una triste "catrera"
Te ha quedado en un rincón;
Muerta mi fe y mi ilusión,
A todo fuí dando fin...
¡Te perdí el amor, bulín!
Y al vender tus muebles luego,
Lo que no se llevó el juego
Se lo arrastró el "copetín"...

Tu encanto se marchitó
A raíz del abandono
Que hiciera de tí aquel "Mono"
Que la "milonga" arrastró;
Por su culpa se tornó
Tu existencia mustia y fría,
Por su culpa la alegría
Huyó veloz de tu lado,
Sólo por ella ha quedado
Trunca tu dicha y la mía.

Mas, no importa!... El "berretín"
Del dolor, nunca es eterno,
Y el de este maldito infierno
Puede qué toque a su fin;
¡Pronto vendrá, mi bulín,
Un desquite a esa traición!
Reinará en tu corazón
El favor de otra patrona...
Y al cambiar tu faz tristona,
Te hará alegre y "coquetón".

Angel N. Díaz.

Te lo juro, por la piba

Ñata, por qué te espiantaste
para quitarme la vida.
¡Cómo te extraño querida
y qué triste me dejaste!

Ya se enfermó la nenita:
tiene fiebre y mucha tos;
¡si vieras, la pobrecita,
cómo pregunta por vos!

Volvé, que la pobre nena
se está muriendo de pena
y me pide que te escriba;

Nunca más te cascaré...
y muy bien me portaré,
te lo juro por la "piba".

Francisco Lombardo.

... Me llaman loco

Porque escribo, porque pienso y se soñar,
Porque al son de mi lira, canto y río
Porque vivo cual un paria, y me desvío
De los bailes, las reuniones y del bar.

Porque al hipódromo no voy, ni sé jugar
A la quiniela, porque de ella no me fío
Porque leo a Víctor Hugo, y a Darío
Y en libros mi salario suelo emplear,

Porque soy fervoroso, y soy humano
Y jamás echo mano a la violencia
Porque en cada doliente veo un hermano

Porque de enfermo, y de poeta tengo un (poco,
Porque soy un solitario en mi existencia
Porque escribo, y se soñar, me llaman lo- (co.

Juan Manuel Pombo.

POR SER CUAL VOS..

¡Ho señor! por ser noble y bondadoso
Por compartir mi pan con el hambriento
Por dar agua de mi cántaro al sediento
Y acariciar las llagas del leproso,

Por ser humilde y con los niños amoroso
Por levantar al caído, y darle aliento
Por albergar en mi hogar al harapiento
Y vivir al mal ajeno, siempre honroso

Por combatir la violencia y la maldad
Por ser un prisionero del trabajo,
Por hablar de justicia y libertad,
Por ser del árbol del bien, cual vos, u (gajo

Recibí de la abjecta sociedad
Del desprecio, el soez escupitajo.

Juan Manuel Pombo.

El asalto a la sucursal del Banco Británico y America del Sud

Nuestra amplia información de anoche, se complementa con la nota gráfica no menos importante

Uno de nuestros repórters consigue hablar con Umberto Cortese, momentos antes de morir - Apenas dijo que cometió el hecho porque estaba pobre

El asalto llevado a cabo ayer contra la sucursal Lavalle del Banco Británico de América del Sur y cuya amplia información ofrecimos a nuestros lectores en la edición 5a. de anoche.

El autor del hecho, Humberto Cortese, murió poco después en el hospital, a pesar de los solícitos cuidados que se le prodigaron. Ya pues, la policía no tiene nada que hacer en el hecho. Cortese confesó momentos antes de morir, que había obrado solo y que no tenía cómplices. Ningún indicio concreto hace suponer lo contrario.

Las causas que indujeron a Cortese a cometer el delito, aún se desconocen, y difícilmente lleguen a establecerse. El asaltante lleva consigo el secreto a su tumba...

La versión policial—

Nos decía anoche el comisario señor ... de la sección 3a., que su opinión era terminante. Humberto Cortese ... estar loco. De otra manera no se ... su espíritu temerario, de pretender cometer un delito de tal magnitud ... y sin ninguna ventaja en su favor, ... en cuenta que dentro del establecimiento bancario alguien tenía armas para repeler cualquier agresión. ... ocurrió.

El lugar del hecho—

... en la mañana de hoy una ... al **lugar del hecho** (Lavalle 975). ... céntrico de ... y que en ... de perp... estaban ... conc... momentos ... del mis... la cuadra más de 5.0... y la policía tuvo que recurrir a grandes esfuerzos para **normalizar** el tráfico.

Como ya se sabe, a las hora 16 más o menos ya la puerta del banco se encontraba cerrada y su cortina metálica entornada. El portero se hallaba conversando con un cliente, cuando sintió fuertes golpes sobre unos vidrios de la puerta. Creyendo fundadamente el portero que se tratara de un cliente llegado con retraso y que alguna operación de importancia lo obligaría a insistir para que abriera la puerta, no consultó a sus superiores e inmediatamente se dispuso a abrir.

Por otra parte la buena presencia del supuesto cliente, nada anormal le hizo presumir. Manifiesta el portero, asimismo, que cuando abrió la puerta, Cortese se introdujo rápidamente y mientras con la mano derecha extraía el revólver, con la izquierda cerraba la puerta.

El hecho se produce—

Humbreto Cortese, amenazó de palabra al **portero** e inmediatamente se acercó a la **ventanilla** y gritó a viva voz: ¡Arriba las manos! ¡Nadie se mueva! y uniendo la acción a la palbra, hizo el primer **disparo** para el interior, donde se encuentran instaladas las oficinas de la contaduría. Como es de presumirse, la agresión hecha fríamente, y sin que se pudiera calcular, por parte de los empleados del banco, causó una sorpresa general y se justifica que la reacción por parte de aquéllos, tardara algunos minutos en producirse. Cortese, después de disparar el arma, profirió algunos gritos que nadie alcanzó a comprender claramente. Fué entonces cuando el contador señor Luis María Gutiérrez, reaccionó y sacando su revólver de su mesa de trabajo, distante a pocos metros del lugar donde se hallaba Cortese, disparó sobre éste los seis tiros de su arma, dos de los cuales dieron certeramente en el blanco, incrustándose los restantes en las ventanillas, pocos centímetros del cuerpo de Cortese.

El asaltante dió dos pasos hacia atrás y cayó pesadamente al suelo. Entretanto, el portero llamaba al agente de facción en la esquina y éste daba a sus superiores la intervención del caso.

Cómo llegó Cortese al Banco —

Humberto Cortese, vivía en una fonda de la calle Moreno y ayer, después de almorzar, le dijo al propietario que iba a tardar dos días en regresar. Nada hizo pensar al fondero que Cortese cometería un delito. A las 3.10 de la tarde, Cortese tomó en la esquina de Sarmiento y Esmeralda el automóvil de alquiler número 6450, cuyo conductor, José Abad Fernández, manifiesta que al subir Cortese le ordenó que lo condujera a Lavalle 981.

Presunción—

Cabe recordar hoy, las declaraciones que nos hiciera un vecino:

"Cortese ha obrado en combinación con otros sujetos, quienes tuvieron tal vez "miedo" de acompañarlo hasta el interior del Banco".

Estas palabras hacen presumir que de no ser "loco" Cortese, jamás pudo introducirse solo al banco. Era demasiada audacia para un hombre del temperamento de Cortese.

INTERVENCION QUIRURGICA

Unas horas antes de producirse el deceso de Cortese, le fué practicada una operación quirúrgica, a fin de extraerle una bala que se le había incrustado en el pulmón, después de haberle interesado el estómago, intestinos e hígado. La operación fué realizada por el doctor Celeri, como médico mayor, secundado por el ayudante Rolón. Cortese sufrió una gran hemorragia de sangre, la que aceleró el fallecimiento.

EL PEDIDO DE CORTESE

Con ayes lastimeros, el autor del asalto al Banco Británico, pedía a gritos eter y cloroformo, debatiéndose en los más terribles dolores.

Fué impresionante el cuadro que en el hospital Rawson pudo presenciar nuestro repórter, ante aquel sujeto que agonizaba lentamente.

Los médicos dicen...—

Es opinión de los médicos que Cortese no estaba loco y que ha obrado en su pleno juicio, como lo ha manifestado el mismo Cortese momentos antes de morir.

Es errónea...—

La opinión de que el asaltante era un profesional del delito queda de hecho descartada, pues, Cortese no tiene antecedentes policiales de ninguna especie. Por lo tanto, es errónea la versión circulante en el sentido apuntado.

LA CONFESION DE UN MORIBUNDO

Uno de nuestros repórters se constituyó, anoche, en el hospital Rawson, y momentos antes, y ya en la agonía, Cortese hizo esta postrer confesión:

—Yo no soy loco; he procedido con toda conciencia y sin miedo de ninguna especie. Mi vida comprueba que jamás fuí un ladrón vulgar.

Estaba muy pobre, en muchas casas de pensión fuí arrojado a la calle por no poder abonar. Vine a Buenos Aires en el año 1918 decepcionado por una novia que dejé en Valparaiso y que se llama María Luisa Rebolledo, con la cual había cortado mi compromiso de matrimonio. Mi miseria en mi patria era tan dolorosa como aquí. Pero tan siquiera estaba cerca de mis padres y de mi amada. (Cortese llora al acordarse de María Luisa). Titubea unos momentos y dice:

—¡Prefiero morir y si alguna providencia divina me salvara, créame que sería lo suficiente valiente para matarme..

Y agrega con la energía que le permite su estado agónico:

—¡Jamás permitiría que nadie me dijera que fuí ladrón!

Mi familia me esperaba en septiembre de este año, pero yo nunca hubiera ido, a causa de mi penuria. Mis padres viven en la calle Benito Suárez 612, ciudad de Iquique.

(Por momentos, algo que no alcanzo a comprenderse, tal vez algún recuerdo, hace que Cortese llore).

Hace cinco días, recibí una carta que un amigo me mandó de Santiago de Chile. Me decía que la que fué mi novia, María Luisa, se había prostituído, ingresando a una "remolienda" conocida por "La Magnolia". ¡Esta triste noticia me perdió! ¡Qué daño tan grande me hizo!

¡Resolví jugarme el todo por el todo! ¡Busqué el suicidio y... ya ve usted, amigo... me he suicidado!...

Le pido un favor, el único y el último en esta vida: escríbale a mis padres y cuénteles lo ocurrido. Dígales que moribundo les pedí el perdón. Ellos me conocen y no han de creerme ladrón! ¡Pobres viejos!

(Llora nuevamente como un niño, recuerda tal vez su infancia feliz al lado de sus pobres padres. Nos conmueve. Sentimos ganas de llorar. Ya "curtidos" por la crónica diaria del delito, rara vez ello se produce, pero el respeto por un moribundo, sus buenos sentimientos que conocemos en los últimos segundos de su vida, nos obligan a inclinarnos y tal vez al repórter se le ha deslizado una lágrima!...)

Cortese hace un esfuerzo en la cama y levantando su cabeza dice:

—Hágales saber que no morí loco, que he conservado mi entereza para confesar el delito. Deme agua que me ahogo...

(El repórter cumplió el pedido)

Acercó su cabeza a Cortese... ¡Ya había muerto!...

Su reloj, señalaba la hora: 19 y 32.

Jorge de Valencia.

Con el gerente y el contador del Banco—

El gerente del Banco señor Baugh y el contador del mismo señor Besavilbaso, nos informaron en el primer momento que solo un ser desequilibrado podía haber tenido la audacia de querer asaltar la institución bancaria donde, como se sabe, son numerosos los empleados.

El fracaso—agregaron—era inevitable, pues, se presentaba difícil el problema de llevar a cabo el asalto.

Nos manifestaron también que se hallaban muy satisfechos por la serenidad de Gutiérrez y que se felicitaban grandemente por haberse salvado de una muerte segura a no mediar la casualidad del momento en que Gutiérrez se agachaba para repeler el ataque.

Estas declaraciones nos las hicieron pocos minutos después del hecho, lo que es fácil suponer la emoción de que estarían poseídos todavía.

En cuanto a Cortese—terminaron diciéndonos—es un hombre que estaba en sus cabales. Pero esta opinión quedó de hecho aclarada después de obtenerse el informe y opinión médica, que creemos del todo autorizada.

La intervención de la policía y de la justicia—

Como se sabe, el portero del establecimiento, apenas se produjo el hecho, salió en precipitada carrera y dió cuenta al agente Segundo F. Cáceres, de la comisaría 3a., que se encontraba en la esquina Lavalle y Carlos Pellegrini, quien, telefónicamente, dió parte a los superiores y solicitó una ambulancia del consultorio central de la Asistencia Pública.

Inmediatamente se constituyeron en el lugar del hecho el comisario Gallone y los auxiliares Migoya y Figueroa, como asimismo el juez de instrucción doctor Benítez y su secretario doctor Lamesa, realizando una investigación en las oficinas para mejor ilustración de las actuaciones.

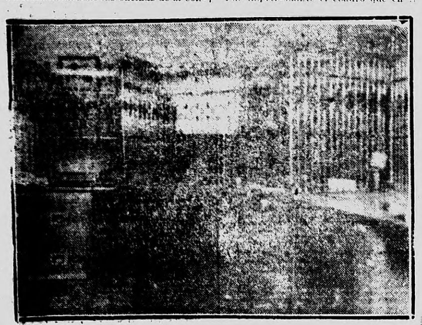
Luis María Gutiérrez, cajero que disparó los tiros contra Cortese.



Uno de nuestros repórters que llegó al hospital Rawson, momentos antes de morir Humberto Cortese y con quien conversó y obtuvo la confesión



Fotografía de Humberto Cortese, tomada el 18 de agosto de 1921.



...tio desde donde el contador Luis María Gutiérrez hizo fuego sobre el asaltante



...olicía, el gerente del Banco y empleados del mismo, informando a los periodistas el vandálico asalto



El gerente del Banco Británico, señor Bangh, y el portero, Real, en el sitio donde se desplomó Cortese bañado en sangre. A los pies del portero figuran las manchas de sangre de la víctima

CONCURSO

El 12 de Octubre descenderá el Hombre. Ese "Hombre" para muchos, para la gran mayoría, es simplemente el Peludo. En cambio, para otros, es el Apóstol.

¿Le gustaría a Vd. terciar en el importante debate popular que provocará el descenso del Sr. Irigoyen?

Para eso, es necesario que Vd. sea medio poeta. Es decir, que Vd. posea condiciones de bardo popular, de payador, que es la palabra que concreta la dulce poesía del Pueblo.

Al mismo tiempo, Vd. podrá optar a valiosos premios.

PROXIMAMENTE LAS BASES